

REF: APRUEBA "PLAN MUNICIPAL DE CULTURA"

DECRETO EXENTO: 1282

MAULLÍN:

VISTOS: 14 ABR. 2021

El Fallo del Tribunal Electoral Décima Región de Los Lagos del 15 de Noviembre del 2016, que proclama Alcalde, del 17 de noviembre del 2016 que proclama Concejales y el Acta de Sesión de Constitución e Instalación del Concejo Municipal de Maullín, celebrada el día 06 de Diciembre del 2016, y las facultades que me confiere la Ley Orgánica de Municipalidades N° 18.695, texto refundido por el Decreto Supremo N° 662/92, del Ministerio del Interior y modificado por la Ley N° 19.280/93 Y 19.602/99 texto refundido por el DFL 219/2000 del Ministerio del Interior Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.

CONSIDERANDO:

Municipal de Cultura por el periodo 2021-2025.

1.- La necesidad de contar con un Plan

2021, del Concejo Municipal que aprueba el "PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2021-2025".

2.- Certificado N° 34 de fecha 08 de abril de

DECRETO:

CULTURA POR EL PERIODO 2021-2025".

1.- Apruébese el "PLAN MUNICIPAL DE

ANÓTESE, COMUNÍQUESE, ARCHÍVESE Y PUBLÍQUESE EN EL PORTAL www.munimaullin.cl.

Ma SOLEDAD BENAVIDES CATALAN
SECRETARIO MUNICIPAL

JORGE WESTERMEIER ESTRADA
ALCALDE COMUNA MAULLIN

JWE/MSBC/ANC/MCB/JCG/MRR/LRM/pam

DISTRIBUCION:

-Finanzas – Adquisiciones – Unidad de Control – Dideco – Secplan – Oficina de las Culturas y Pueblos Originarios – Archivo General.



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2021 - 2025

**LO CONSTRUIMOS
ENTRE TODAS Y TODOS**



CONTENIDO

1. SALUDOS ALCALDE JORGE WESTERMEIER ESTRADA.....	2
2. SALUDOS SEREMI PAULINA CONCHA FERRADA.....	3
3. INTRODUCCIÓN	4
4. MARCO METODOLÓGICO.....	6
4.1. Técnicas de recolección de datos	6
4.1.1. Revisión bibliográfica y análisis de datos secundarios.....	6
5. DIAGNÓSTICO CULTURAL DE MAULLÍN.....	9
5.1. Antecedentes Generales.....	9
5.1.2. Reseña Histórica (Fábrega, 2019).....	15
5.2. Diagnóstico Cultural.....	20
1.2. Patrimonio Cultural.....	20
1.3. Creación y economía creativas.	29
1.4. Participación y Acceso Cultural.....	36
1.5. TRABAJO EN TERRENO	40
1.6. INSTANCIAS PARTICIPATIVA.....	40
1.7. Resultados Encuestas.....	41
1.8. Encuentro y reuniones.....	54
3. Conformación de una Mesa Técnica	60
6. FODA.....	61
7. MISIÓN Y VISIÓN DEL PMC.....	62
8. EJES, OBJETIVOS Y MEDIDAS DEL PMC.....	63
8.1. Eje estratégico 1: Patrimonio cultural e identidad local.	64
8.2. Eje estratégico: Fomento al desarrollo cultural local	66
2.1.1. Actividades artístico/culturales inclusivas	66
8.3. Eje estratégico 3: Fomento a la creación local.	67
8.4. Eje estratégico 4: Gestión Cultural Municipal	69
9. PLAN DE DIFUSIÓN DEL PMC.....	71
10. MATRIZ DE SEGUIMIENTO.....	72
11. BIBLIOGRAFÍA	88

1.SALUDOS ALCALDE JORGE WESTERMEIER ESTRADA

Estimados vecinos y vecinas;

En representación de nuestra Municipalidad, del Honorable Concejo Municipal, con mucho agrado presento nuestro Plan Municipal de Cultura que es un documento de planificación estratégica basado en procesos participativos y en colaboración con diversos actores del ámbito municipal, comunidad, artistas, agentes culturales y dirigentes sociales.

Nuestro PMC nos convoca a todos a trabajar de manera unida recordándonos que no es solamente un propósito del Municipio, sino un trabajo de todos, porque es un Plan para pensar lo local y definir nuestra participación en un contexto más amplio que nos enriquezca.

A través de este documento queremos fomentar la participación, acceso y desarrollo de la ciudadanía. Con una importante herramienta con la que podremos implementar estrategias que nos permitan desarrollar las artes, cultura local y patrimonio con acciones concretas.

Creo que es importante contar con un instrumento que permita el desarrollo de nuestro legado, no tan solo en el aspecto productivo, sino también en lo inmaterial. Considero que es relevante considerar a todo el territorio porque es en ese espacio donde se manifiestan las múltiples identidades de nuestra comuna. Por ello pensamos en una política pública específica que busca el crecimiento de todas esas dimensiones y expresiones de las comunidades y las personas.

La puesta en marcha de este PMC requerirá que sigamos construyendo unidos, en donde los acuerdos nos sitúen siempre muy cerca de propósitos comunes, y al final de día sean el referente principal para la toma de decisiones en este importante ámbito.

Finalmente vecinos y vecinas espero que las reflexiones que aquí se manifiesten, así como las múltiples iniciativas que se generen, se recojan en esta planificación y que orienten hacia nuevas experiencias y prácticas que consoliden el papel de la cultura como un componente relevante dentro de un nuevo concepto de desarrollo para nuestra comuna.

2.SALUDOS SEREMI PAULINA CONCHA FERRADA

A pesar de la pandemia que nos ha limitado en muchos sentidos, como equipo de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en la región de Los Lagos, estamos comprometidos con seguir trabajando en pos del desarrollo de la Cultura y las Artes en los diferentes territorios, en el caso de la comuna de Maullín, representa una verdadera satisfacción tener en las manos este documento de planificación estratégica, basado en procesos participativos y de colaboración con diversos actores de la comunidad, artistas, agentes culturales y dirigentes sociales. Nuestro eje principal es fomentar la participación y acceso de la ciudadanía en su desarrollo cultural, mejor aun cuando podemos ir sumando acciones coordinadas entre la Municipalidad y los agentes culturales de la comuna.

3. INTRODUCCIÓN

El Plan Municipal de Cultura de la comuna de Maullín es un documento de planificación estratégica, basado en procesos participativos y colaboración con diversos actores del ámbito municipal, de la comunidad, artistas, agentes culturales y dirigentes sociales.

Uno de los principales focos de este proceso es fomentar la participación y acceso de la ciudadanía en su desarrollo cultural. Apoyando el levantamiento de estrategias de desarrollo con eje principal, las artes, las culturas locales y el patrimonio, implementando acciones coordinadas entre la institucionalidad pública municipal y los agentes culturales de la comuna.

Apoyar el diseño e implementación de una estrategia de difusión y presentación del PMC a las autoridades pertinentes y la ciudadanía.

A raíz del estado de excepción constitucional de catástrofe en el país por la Pandemia producto de Coronavirus-19, el proceso de ejecución del PMC fue condicionado a las limitaciones de las fases 1 de cuarentena en la comuna de Maullín durante los meses de diciembre, mitad de enero y febrero, y la Fase 2, donde se limitaron las actividades masivas y un límite reducido de participantes en reuniones presenciales. Debido a esto se utilizaron plataformas digitales para poder interactuar y levantar el diagnóstico y propuestas con la comunidad de Maullín.

El informe da cuenta de la totalidad del proceso y consta de las siguientes partes:

- Un diagnóstico con los antecedentes generales de carácter histórico y sociodemográfico de la comuna de Maullín y un análisis de las condiciones para el desarrollo cultural local en los ámbitos del Patrimonio; la Creación e Industrias Creativas; y la Participación y el Acceso Cultural. El resultado de la investigación se grafica en un árbol de problema que permite observar los nudos críticos y causas que abordará el PMC propuesto.
- Un marco metodológico que fue implementado durante la construcción del PMC. En donde se detallan cada uno de los pasos que se dieron para construir un PMC fundamentado y participativo.
- El nudo del Plan Cultural Municipal: Misión y visión; Ejes, objetivos y medidas.
- Una matriz que concentra en un solo cuadro todos los elementos del PMC para facilitar su seguimiento. Esta matriz contiene: Ejes estratégicos, objetivos, medidas, actividades, cronograma, presupuesto, fuente de financiamiento, indicadores y unidad de medidas.
- Finalmente este documento incorpora un plan de difusión del PMC y los anexos.

A la hora de pensar las políticas públicas, sobre todo las que buscan generar un desarrollo local a través de la cultura, es fundamental considerar un enfoque territorial. Entendiendo el territorio no sólo como una unidad física o administrativa, sino también como una expresión espacial de las identidades, tanto en su dimensión práctica como simbólica. Se trata de un espacio dinámico de construcción social. Las identidades toman cuerpo en el territorio y este se constituye como *el espacio donde habitamos con los nuestros*¹.

También es un espacio multidimensional, donde interactúan lo ambiental, lo económico, lo social, lo cultural y lo político institucional. Un espacio multisectorial, ya que se realizan diversas actividades productivas que conviven y se interrelacionan. Es un lugar con diversos capitales: humano, social y natural. Un espacio heterogéneo pero que debe ser articulado, en los niveles urbano-rural y en las distintas unidades que lo conforman, conformando una trama social y cultural más amplia.

En este enfoque territorial del desarrollo, la cultura y las identidades son ámbitos fundamentales para generar valor agregado y un desarrollo “pertinente” y “con sentido”. Se trata de un desarrollo “que potencie los contenidos y conocimientos locales como el gran recurso accesible para alcanzar mejores estados de bienestar –comprendidos de manera diversa por cada cultura”².

Así, resulta importante partir del conocimiento territorial, desde el cual se pueden adaptar las políticas culturales a las realidades locales, generando un impacto mayor y sostenible en el tiempo, lo que permite una mejor gestión de los recursos y un impulso imprevisto del sector cultural.

¹ Silva, Armando, *Imaginario urbano*. Arango Editores, Bogotá, Colombia, 2006, p. 51.

² Leiva, Fabiola (2012) *Asesoría y relatoría Programa Acceso Regional*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.

4. MARCO METODOLÓGICO

Para la realización de este Plan Municipal de Cultura se priorizó determinar qué aspectos de la realidad cultural local se perciben como importantes para las personas que viven en la comuna de Maullín y qué ámbitos se buscan potenciar y desarrollar. Esto, con el fin de que el Plan Municipal de Cultura responda a las necesidades culturales de la comunidad y sea respaldado y validado por ésta.

Además, al enfoque cualitativo se añadió una perspectiva metodológica de tipo participativa. La participación ciudadana en este tipo de procesos es fundamental ya que involucra a los miembros de un grupo social, generando un compromiso entre ellos en pos de la generación de cambios sociales importantes en su territorio, con ciertas obligaciones. Además, genera sentido de pertenencia, las personas sienten que son parte importante de un proceso que los afecta directamente.

4.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.1.1. *Revisión bibliográfica y análisis de datos secundarios*

Para la elaboración de un diagnóstico cultural comunal, que permita no sólo contar con elementos para establecer una línea base para luego evaluar los logros, sino que también oriente la toma de decisiones, se realizó una revisión de documentos, estudios y datos sobre la realidad regional y comunal, relativa a aspectos sociodemográficos y artístico-culturales.

El diagnóstico se realizó abordando distintos ámbitos y fuentes de información. Para la caracterización sociodemográfica se recurrió principalmente a las fuentes oficiales que publica el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), tales como el Censo y sus proyecciones y las Encuestas de Empleo. También la Encuesta Casen fue una fuente fundamental en este ámbito y la información que pone a disposición el Ministerio de Educación.

Para la caracterización cultural, se analizaron datos provenientes de instituciones tales como la propia Municipalidad de Maullín; el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Encuesta de Consumo Cultural, Fondos de Cultura, Infraestructura Cultural, Sistema de Información para la Gestión Patrimonial, etc.); el Gobierno Regional; el Ministerio de Educación; el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN); la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi) y la Subsecretaría de Desarrollo Regional (Subdere). Asimismo, se recurrió a información especializada disponible en la web y en textos referidos a la historia y costumbres de Maullín.

Otra fuente fundamental del diagnóstico cultural de Maullín, fue el levantamiento de información primaria durante el trabajo en terreno que se realizó durante los cuatro meses que duró el proceso de elaboración del PMC.

A la hora de levantar la información primaria y secundaria, se utilizó la siguiente matriz de información a modo de orientación de las dimensiones que debían ser cubiertas por el estudio previo y la elaboración de propuestas para el PMC:

Cuadro 1: Matriz para levantamiento y análisis de información

Ámbito	Subtema	Contenidos
Patrimonio cultural	Patrimonio material inmueble	<ul style="list-style-type: none"> • Información sobre estrategias de conservación y promoción de edificios patrimoniales o conjuntos arquitectónicos al interior del municipio. • Existencia de ordenanzas municipales que afecten o regulen las fachadas, letreros o elementos relativos a la imagen de la comuna y su patrimonio • Existencia de Monumentos Nacionales declarados (Zonas Típicas, monumentos históricos, públicos, monumentos arqueológicos, santuarios de la naturaleza)
	Patrimonio material mueble	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios o estrategias para el resguardo y puesta en valor de colecciones públicas o privadas (museos, archivos, catalogaciones, etc.). • Espacios de significación histórica para la comuna.
	Patrimonio inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de programas de apoyo, puesta en valor y difusión de fiestas, celebraciones y/o tradiciones (montos asignados si existen). • Existencia de comunidades o asociaciones indígenas en la comuna. • Estrategias fortalecimiento de la valoración simbólica e histórica del patrimonio como aspecto transversal. • Existencia de ordenanzas municipales relativas a fiestas, celebraciones y/o tradiciones
Creación e industrias creativas	Formación	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia escuelas artísticas reconocidas, academias o espacios de formación artística en la comuna. • Existencia de talleres artísticos impartidos por la municipalidad. • Existencia de becas para artistas y cultores formados.
	Estímulos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento al talento profesional. • Premios y distinciones. • Acompañamiento en la postulación y formulación de proyectos culturales.
	Condiciones materiales para la creación	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto del municipio destinado a Cultura. • Fuentes de financiamiento públicas y privadas para la cultura y condiciones de acceso. • Infraestructura para la creación (talleres, lugares de ensayo, etc.). • Listados de trabajadores de la cultura en poder del municipio (artistas, artesanos, técnicos, gestores, bibliotecarios, encargados de centros culturales, entre otros.) • Listados de organizaciones, asociaciones y gremios en poder del municipio. • Listado de organizaciones culturales que postulan a los fondos concursables del MINCAP • Lista de postulaciones al 6% de cultura FNDR realizadas por la comuna.

	Difusión, distribución y comercialización de bienes culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Existencia de librerías ● Existencia de librerías, galerías de arte, salas de concierto, disquerías y otros puntos de comercialización. ● Existencia de estrategias municipales de fomento productivo que puedan ser aplicables a los bienes culturales.
Participación y acceso a la cultural	Infraestructura y gestión cultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Dotación de espacios especializados para el encuentro entre el ciudadano y las manifestaciones artísticas y culturales (centros culturales, teatros, museos, anfiteatros, etc.) ● Existencia de espacios habilitación, implementación, construcción y/o adaptación de infraestructura para las artes y la cultura. ● Existencia de capacitación gestores culturales.
	Asociatividad	<ul style="list-style-type: none"> ● Existencia de grupos urbanos, coros, clubes folclóricos, asociaciones gremiales artísticas, grupos de protección del patrimonio, etc.
	Formación	<ul style="list-style-type: none"> ● Instancias de formación artística general (no con fines profesionalizantes) como talleres u cursos que imparta el municipio. ● Presencia de la materia en la educación formal e informal.
	Consumo cultural y acceso	<ul style="list-style-type: none"> ● Niveles de consumo cultural regional. ● Información sobre audiencias de centros culturales o teatros (encuestas de satisfacción, listados, número de asistentes, etc.) ● Existencia de atención prioritaria dentro de la comuna.
	Modalidades de difusión	<ul style="list-style-type: none"> ● Existencia de medios de comunicación local ● Existencia de medios de comunicación propios del municipio (tv, radio o programas dentro de ellos, boletines, etc.

Fuente: Elaboración propia.

5. DIAGNÓSTICO CULTURAL DE MAULLÍN

5.1. ANTECEDENTES GENERALES

Maullín es una de las nueve comunas de la Provincia de Llanquihue, que a su vez es una de las cuatro provincias que conforman la Región de Los Lagos. Se encuentra a 77 kilómetros de Puerto Montt. Cuenta con una superficie comunal de 860 km², está conformada por 2 localidades con alta concentración poblacional Maullín y Carelmapu, además de un extenso territorio rural.

La comuna cuenta con una población total 14.216 habitantes, correspondiente a 7.231 hombres y 6.985 mujeres según el CENSO 2017.

Maullín limita político-administrativamente con Los Muermos y Puerto Montt por el norte; y Calbuco y Puerto Montt, por el éste. Mientras que el Canal de Chacao es su límite sur y el océano pacífico su límite oeste.

Cuenta con una superficie comunal de 860 km², el 5,78 % de la superficie provincial, y está conformada por 2 localidades con alta concentración poblacional Maullín y Carelmapu. La segunda zona urbana más poblada es Carelmapu (Mapudungun, Karü mapu: Tierra Verde) se encuentra ubicado a 14 km del centro cívico de Maullín, enclavado en el último bastión continental de Chile. Junto al Canal de Chacao. Encanta a los visitantes con la belleza de su patrimonio natural, histórico y cultural, donde una diversidad de paisajes que incluyen mar, playas, bosques, humedales, albergan historias de tiempos coloniales, del Camino Real, de buzos escafandras, terremotos y fiestas religiosas que trascienden hasta la actualidad. Además de un extenso territorio rural compuesto por las siguientes localidades: en el sector norte de la rívera del Maullín, se emplazan los poblados de Lolcura, La Pasada, Lepihué y la Localidad de Quenuir, la localidad más poblada, se encuentra a una hora de navegación, cruzando el Río Maullín desde el centro cívico, encontrarás la hermosa localidad de Quenuir, bella en sus ríos, humedales y playas. En el año 1960, el primer asentamiento de Quenuir se encontraba en lo que hoy es conocido como Quenuir Bajo; este fue arrasado por el terremoto y maremoto de aquel año, teniendo la población sobreviviente a la actual ubicación, la cual es conocido hoy en día como Quenuir Alto. Entre los sectores rurales del sector nororiente de la comuna, se encuentran las localidades de Puelpún, Misquihue, Olmopulli, Chuyaquén, Peñol, El Jardín, Huimán y Astillero

Esta diversidad territorial de la comunal, permite potenciar oportunidades para el desarrollo económico local basado en los recursos naturales y culturales. Para el desarrollo integral de la comuna de Maullín se debe potenciar aspectos que identifiquen a los habitantes con su medio, donde es el paisaje y principalmente sus fuentes que atraviesan por el territorio.

Mapa 1: Comuna Maullín



Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional

La localidad de Maullín es la principal zona urbana, debido a su ubicación borde río, desempeña un papel jerárquico desde su emplazamiento en el encuentro del afluente Cariquilda con el río Maullín, estableciendo la conexión el resto de la comuna. Como principal zona poblada de la comunal, desempeña un papel clave como centro administrativo y de servicios urbanos, reuniendo la mayoría de los servicios públicos comunales. Asimismo, es esencial tanto en la conectividad comunal, con el resto de las localidades dispersas en el territorio rural, como en las actividades de comercio e intercambio.

En los sectores rurales los equipamientos que se pueden encontrar se circunscriben principalmente educacionales y de salud, de nivel básico, por lo que para satisfacer estándares más altos de atención se debe recurrir a la capital comunal.

Esta comuna, de aproximadamente 461 años de historia hasta la fecha, fue fundada en 1560 por Pedro Ojeda y Asenjo, en 1790 es refundada la ciudad como San Francisco Xavier de Maullín, recién en 1882, a través de Decreto Supremo, se otorgó el rango de Municipalidad. Actualmente el aniversario de la comuna se celebra el 12 de febrero de cada año.

La mayor parte de la población de la comuna de Maullín reside en la zona rural, que concentra un 53,4% de la población, según cifras del censo 2017, en comparación del 46,6% de habitantes en zonas urbanas, demostrando una fuerte tendencia a la migración hacia las zonas rurales. A diferencia de la tendencia se registra en la Región de Los Lagos, ya que el 73,6% de la población se concentraría en las zonas urbanas, según las cifras del mismo censo.

Organización política de la comuna

PMCM AUILLÍN 2021-2024

De acuerdo con la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades (Ley N°18.695 de 1998 modificada por la Ley 19.602 de 1999) la Administración Municipal se encuentra dirigida por el Alcalde Don Jorge Westermeier Estrada a quien le compete la dirección y administración superior de la misma, y por el Concejo Municipal, compuesto por seis concejales democráticamente elegidos.

NOMBRE CONCEJAL	PARTIDO POLÍTICO
JUAN VÁSQUEZ DÍAZ	PDC
ORLANDO TORRES AMPUERO	PS
JULIO ASENJO GARCÍA	PPD
MIGUEL BARRERA SÁNCHEZ	RN
CARMEN SERÓN OJEDA	IND
CELSO CALISTO RUTE	PDC

En relación con las características socioeconómicas de la población Maullinense, la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional integró, en el año 2017, una nueva metodología para medir la “pobreza multidimensional”, considerando cuatro dimensiones: educación, salud, trabajo y seguridad social, y vivienda. Según esta nueva medición, en Maullín un 16,35% se encontraría en situación de pobreza.

Cuadro 2: Taza de pobreza, por ingresos y multidimensional, Casen 2017

Unidad territorial	Por ingresos	Multidimensional
Comuna	16,35%	30,76%
Región	11,7%	25,5%
País	8,6%	20,7%

Fuente: Encuesta Casen 2017

Respecto a las ramas de actividad económica predominantes de la comuna, se pudo determinar que la mayor cantidad de trabajadores se emplean en el área agricultura, ganadería, silvicultura y pesca.

En relación con los antecedentes educacionales, los datos muestran que el nivel educacional en la comuna es similar que el de la Región de Los Lagos. Un 75% terminó la enseñanza media pero no cuenta con educación superior completa. Pero en lo que más destaca la comuna es que cuenta con un 10% de la población a ingresado a la educación superior.

Cuadro 3: Asistencia niveles educacionales, Censo 2017

Nivel educacional	Comuna	Región	País
Asistencia Preescolar	49%	53%	52%
Asistencia Ed Escolar	93%	95%	95%
Asistencia a ed. Media	75%	76%	75%
Ingreso ed. Superior	10%	23%	31%
Ed, Superior terminada	78%	77%	75%

Fuente: Encuesta Censo 2017.

Según cifras del Ministerio de Educación, en Maullín existen treinta y uno establecimientos educacionales, de los cuales ocho escuelas municipales en zonas urbanas, trece escuelas rurales y unidocente, dos liceos municipales y ocho particulares subvencionados.

Cuadro 4: Establecimientos educaciones de la Comuna de Maullín, 2021

ESTABLECIMIENTO	NIVEL	TIPO EDUCACIÓN
ESCUELA FRANCISCO CORTES OJEDA	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA BÁSICA JOSÉ ABELARDO NÚÑEZ	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA BÁSICA ENCARNACIÓN OLIVARES	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA RURAL DORILA ÁGUILA AGUILAR	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA PADRE NELSON AGUILAR COYAM	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA TEOFISTO CÁRCAMO	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA RURAL CHUYAQUEN	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA RURAL LOS ARCES	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA RURAL JUANITA FERNÁNDEZ	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA JUANITA GALLARDO	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA RURAL PUELPUN	BASICA	MUNICIPAL

ESCUELA RURAL ASTILLEROS	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA RURAL FRANCISCO HERNÁNDEZ N.	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA MARIO E. GUZMÁN ACEVEDO	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA EL JARDÍN DE OLMOPULLI	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA RURAL SAN JORGE	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA RURAL HILDA HUNQUEN	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA LOS PINOS DEL EMPALME	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA BÁSICA CHANGUE	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA RURAL EL LOLLE	BASICA	MUNICIPAL
ESCUELA NUEVA PENNSYLVANIA	BASICA	MUNICIPAL
LICEO CAPITÁN DE FRAGATA Fco. VIDAL G	MEDIA (CIENTÍFICA HUMANISTA/TÉCNICO PROFESIONAL)	MUNICIPAL
LICEO CARELMAPU	MEDIA (CIENTÍFICO HUMANISTA)	MUNICIPAL
SAGRADO CORAZÓN	BASICA	PARTICULAR SUBVENCIONADO
RUBÉN BASTIDAS	BASICA	PARTICULAR SUBVENCIONADO
PABLO NERUDA	BASICA	PARTICULAR SUBVENCIONADO
LANKUYEN	BASICA	PARTICULAR SUBVENCIONADO
CANDELARIA	BASICA	PARTICULAR SUBVENCIONADO
PAULO FREIRE	BASICA	PARTICULAR SUBVENCIONADO

Tal como lo señalan los indicadores demográficos y socioeconómicos de la comuna, la gran mayoría de los alumnos que atiende el sistema municipal provienen de hogares con bajos ingresos, que, si bien no se encuentran bajo la línea de pobreza, se ubican justo sobre ella, en el segundo quintil de ingreso

En el documento de PADEM 2021 (Plan Anual de Educación Anual), se identifican los siguientes factores a considerar en el desarrollo educacional de la comuna;

Familias con bajos índices de escolaridad. Altos índices de ruralidad de la comuna. Expectativas laborales más limitadas en las zonas rurales, lo que implica un desincentivo para la continuidad de estudios de los jóvenes. Emigración de los estudiantes a otras comunas en busca de carreras técnicas. Correlación directamente proporcional entre el nivel de estudios logrado por la madre y el rendimiento escolar y el nivel de estudios que alcanzarán los hijos. En la actualidad existen mayores expectativas de superación.

Cuadro 5: Matricula año 2019

MATRICULA COMUNAL POR NIVEL JUNIO 2020	MATRICULA
ALUMNOS PREESCOLAR	198
ALUMNOS BÁSICA	1103
ALUMNOS MEDIA CIENTÍFICO HUMANISTA	428
ALUMNOS TÉCNICO PROFESIONAL	46
TOTAL	1775

De acuerdo al Censo del año 2017, 22 % de sus habitantes se declara pertenecer o se identifican con un pueblo originario, principalmente con el pueblo Mapuche.

Cuadro 6: Población según pertenencia a pueblos indígenas año 2017

PUEBLO INDÍGENA	COMUNA	REGIÓN	PAÍS
POBLACIÓN PERTENECIENTE A UN P.O.	22%	28%	13%
AYMARA	0,2%	0,4%	7,2%
RAPA-NUI O PASCUENSES	0,0%	0,1%	0,4%
QUECHUA	0,1%	0,1%	1,6%
MAPUCHE	97,1%	96,5%	79,8%
ATACAMEÑO (LIKÁN-ANTAI)	0,1%	0,0%	7,2%
COLLA	0,0%	0,0%	0,9%
KAWASHKAR O ALACALUFES	0,1%	0,1%	0,1%
YÁMANA O YAGÁN	0,0%	0,1%	0,1%
DIAGUITA	0,1%	0,2%	4,1%

Fuente: Encuesta Censo 2017.

Como se ve, la presencia de la cultura Mapuche es muy importante tanto en la comuna como en la región, superando con creces el porcentaje de población mapuche a nivel nacional. Esto también se ve reflejado en los

datos que maneja la oficina de asuntos indígenas del municipio registrando 15 comunidades indígenas constituidas y en proceso de conformación.

Cuadro 7: Comunidades indígenas en Maullín

COMUNIDAD INDIGENA		UBICACIÓN
1	COMUNIDAD ANTÚ LAFKENMAPU	RIBERA NORTE
2	COMUNIDAD PANGUIMAPU	RIBERA NORTE
3	COMUNIDAD RAYEN MAPU	QUENUIR
4	COMUNIDAD TREKAHUENU	MAULLÍN
5	COMUNIDAD MILLANTUY	LOS LINGUES
6	COMUNIDAD WE FOLIL CHOYUTUAI	RIBERA NORTE
7	COMUNIDAD ENCURA MAPU	CARELMAPU
8	COMUNIDAD WILLIMAPU	CARELMAPU
9	COMUNIDAD WETRI PANTU	ASTILLERO
10	COMUNIDAD LAFKENCHE KUPAL	CARELMAPU
11	COMUNIDAD LAFKEN MAPU	CARELMAPU
12	COMUNIDAD KALFULAFKEN	CARELMAPU
13	COMUNIDAD KIMUN NEPEY	RIBERA NORTE
14	COMUNIDAD MAPUCHE WILICHE LAFKEN MAPU	CARELMAPU
15	COMUNIDAD PEUMAYEN	CARELMAPU

En la comuna viven 495 personas con una o más discapacidades lo que representa un 3.12% de la población comunal; de ellos, el 14.14% son menores de 19 años.

5.1.2. Reseña Histórica (Fábrega, 2019)

El desaparecido Fuerte de San Francisco Xavier de Maullín fue una de las plazas militares más antiguas de Chile ubicada en la costa sur del río Maullín, el que se transformó en una frontera militar natural tan importante como la del Río Bio Bío. A partir de ese estratégico fuerte se creó un núcleo fundacional de la actual comuna del mismo nombre en la provincia de Llanquihue.

Maullín es una palabra williche que significa “humedal”, tierra de mallines. Es el río más importante por su caudal y extensión de la provincia de Llanquihue, se extiende por 85 kilómetros siendo el único desagüe del segundo lago más grande de Chile, el Llanquihue. Aunque el río atraviesa directamente en 4 comunas, sus afluentes cubren prácticamente todas las comunas de la provincia de Llanquihue por lo que debe considerarse como un sistema ecológico mucho más amplio.

Justamente , en uno de sus afluentes , el estero Chinchihuapi- muy cerca de Salto Grande en la comuna de Puerto Montt- hace 18.500 años atrás, un grupo de 25 pobladores se establecieron cuando aún estaban presentes los grandes hielos que formaron el río Maullín, se trata del sitio arqueológico de Monte Verde, el más antiguo de América

De acuerdo a la historiadora María Ximena Urbina (2008) el Río Maullín es el inicio del territorio de Chiloé durante la época colonial y marca el límite de la zona conocida en esa época como “Fronteras de Arriba” en el que se desarrolló un dilatado conflicto desde la llegada de los españoles en el siglo XVI hasta fines del siglo XVIII cuando la Corona logra reincorporar estos territorios bajo su control con la reconstrucción del Camino Real que pasaba por Maullín.

El Camino Real es el primer camino construido de la región de Los Lagos, fue un sendero para carretas y caballos de la vertiente oriental de la Cordillera de la Costa, que ocuparon los diferentes pueblos indígenas de nuestro territorio y también fue la ruta que siguieron los españoles para conquistarla en el siglo XVI fundando Valdivia (1550), Osorno (1558) y Castro (1567)

No hay consenso respecto a la fecha de fundación del Fuerte de Maullín pero la primera visita europea habría sido en 1552 cuando el fundador de Chile ,Pedro de Valdivia (1497-1553), lo habría recorrido :”...que habiendo salido de la guarnición de Valdivia a siete días del mes de febrero de 1552, caminaron por tierras más pobladas durante quince días hasta llegar a orilla de un gran río y no pude pasar de allí , a causa de salir de la cordillera grande un río muy caudaloso de ancho más de una milla e así me subí río arriba derecho a la sierra y en ella hallé un lago de donde procedía el río “ (Gerónimo de Vivar ,1558)

El gran levantamiento indígena de 1598 llevó a que todas las plazas fuertes o ciudades españolas al sur del río Bio-Bío fueran abandonadas, con la excepción de Chiloé, por lo que de esa manera , el Camino Real de la región de Los Lagos pasó a un olvido para el Imperio Español por cerca de 200 años (“ Memoria Viva del Camino Real de la región de Los Lagos” Pablo Fábregas, 2° edición, 2015)

El siglo XVII fue el más violento para la actual Provincia de Llanquihue. Desde la tríada de fuertes recién fundados en la ribera norte del canal de Chacao se ejecutó una verdadera guerra esclavista, extraña a las leyes y costumbres españolas que en teoría protegían a los indígenas. La penetración muy hacia el norte desde los fuertes se hacía siempre en verano y lo que se buscaba con esas “Malocas” era atrapar la mayor cantidad de ellos, destruirles sus sementeras o cultivos para dejarlos sin alimentación para el invierno y venderlos en Valparaíso y especialmente

en Lima como esclavos. Productos de esta cruenta guerra, muchas comunidades se retiraron hacia la vertiente oriental de la cordillera de los Andes y más hacia el norte, a lo que hoy es la Provincia de Osorno.

EL fuerte de Maullín perteneció a la Gobernación de Chiloé durante el largo período colonial de 210 años, fue la Gobernación española más austral del mundo. Abarcaba desde el río Bueno hasta la tierra del Fuego e incluía las dos vertientes de la Cordillera de los Andes, es decir, toda la Patagonia y su emplazamiento militar más al norte, hasta donde alcanzaba realmente su autoridad, estaba en el río Maullín.

Carlos de Beranguer (1719-1793) fue el Gobernador de Chiloé y bajo su mandato se fundó la Villa de San Carlos de Chiloé (actual Ancud) en 1767. En su libro "Relación Geográfica de la provincia de Chiloé" (publicado en 1893) indicará que el Fuerte de Maullín fue de estacada hasta 1720, cuando el Gobernador de Chiloé, Nicolás Salvo, lo construyó de tepes (champa o césped que se usa para las paredes) teniendo en 1773 dos compañías de infantería y una brigada de artillería, con un total de 149 plazas más una de caballería con 53; contaba entonces con cuatro cañones dentro de su recinto de figura ochavada.

Con la creación forzada de la Provincia de Chiloé en 1826, la más austral provincia de la naciente república, el Fuerte de Maullín ya no tuvo financiamiento y sentido, pasando a ser otra villa más. EN 1834, la provincia de Chiloé fue dividida en 10 departamentos, uno de las cuales era Carelmapu, del que dependía Calbuco y Maullín, lo que habla de la importancia que tuvo ese antiguo fuerte y actual caleta.

En 1855 la situación se invirtió pasando a ser Calbuco la capital del departamento de Carelmapu al crearse el territorio de colonización de Llanquihue con la llegada de los alemanes favorecidos por el estado, los que se concentraron en torno al Lago Llanquihue y en Puerto Montt.

El 22 de octubre de 1861 se creó la Provincia de Llanquihue con tres departamentos, Carelmapu, Osorno y Llanquihue. Esta ley segregó el departamento de Carelmapu de la Provincia de Chiloé.

En el transcurso de la Guerra del Pacífico se crea la comuna de Maullín, publicándose la ley el 15 de septiembre de 1882 siendo presidente de la república Domingo Santa María.

De acuerdo al diario El Llanquihue, el primer cabildo de la Municipalidad de Maullín se realizó el 23 de diciembre de 1881, donde se designó al primer Alcalde José Domingo Robbe, los ediles fueron Nicolás Díaz Asenjo, Albino Einfalt, Juan Agustín Vergara, Juan de Dios Navarro y Narciso Morales.

EL 12 de febrero de 1937 se dictó la ley 6.027 por la que Chiloé volvió a ser provincia y por la que la de Llanquihue contaba con cuatro departamentos: Puerto Varas, Llanquihue, Maullín y Calbuco. Finalmente, el departamento de Maullín es suprimido en 1975 con la regionalización impuesta por la dictadura cívico militar (1973-1990).

Desde el punto de vista económico, durante gran parte del siglo XIX, el Departamento de Carelmapu vivió un período de crisis sostenida, ya que las dificultades de organización de la República haciendo que las autoridades poco y nada se preocuparan de un territorio tan alejado de ellos. Un ejemplo de lo señalado es la Renta Municipal de 1887 donde las distintas actividades económicas entregaban para la gestión de las 3 departamentos, donde Carelmapu recibía la cuota más baja compuesta por \$1.284.

PMCM AUILLÍN 2021-2024

Francisco Vidal Gormaz (1837-1907) fue un oficial de la Armada y padre de la Hidrografía de Chile. Por mandato del Estado, hizo un completo levantamiento de información del río y pasó la navidad de 1873 en Maullín describiéndola de la siguiente manera: “La villa... solo ocupa al presente no más de la sexta parte de la campiña, y el caserío lo constituyen la iglesia y 45 casas que abrigan igual número de familias; lo que permite estimar la población en 225 habitantes, sin contar con las chozas campean aisladas sobre los collados y en medio de pequeños cultivos”. Respecto a su actividades económicas, Vidal afirma que la ganadería es la principal y la agricultura la secundaria, apreciándose muy poca actividad mercantil en el pueblo, por su parte”... los peones se ocupan de la labranza de maderas que es la cabecera del Departamento y Puerto Montt de la Provincia, se hallan tan separados de la villa que sus moradores y negociantes no sostiene relaciones mercantiles con aquellos pueblos. “Como industria solo hay en Maullín una pequeña curtiembre y dos máquinas de aserrar con motor de agua fuera del pueblo”.

“EL pueblo de Maullín, aunque bastante antiguo relativamente a muchos otros del país pues trae su origen desde principios del Siglo XVII, ha llevado una vida precaria y casi de abandono; mas el presente, aunque su progreso es insignificante desde 1856 hasta ahora, lo creemos llamado a figurar ventajosamente y a ser la cabecera del Departamento de Carelmapu...Maullín está llamado a ser un centro de actividad y de comercio...”

Hasta el terremoto del 1960 el pueblo de Maullín desarrolló un comercio e industria maderera de relativa importancia a pesar de su aislamiento por tierra.

Sin embargo, la principal fuerza del comercio local desde la década de 1920 estuvo en un grupo pequeño de inmigrantes libaneses que tenían pasaporte del Imperio Turco, ya que éste que dominaba sus tierras en esos años. La familia Soza creó el edificio comercial “La Flor del Día” en que es el más característico entre los que se dedican al rubro y que se levanta en un costado de la iglesia. Por su parte, Mustaffa Essedin instaló el almacén “El Sol” y era dueño de un aserradero que daba trabajo a más de 40 de personas, por lo que se convirtió, por lejos, en el mayor empresario de Maullín, con sala de cine y heladería y empresa de navegación fluvial en el río Maullín con los vapores Huemul, Bremen, Diana y Puma”. Mustaffa Essedin, además fue quien proporcionó electricidad por primera vez al pueblo en 1941 aprovechando su industria maderera.

Las primeras instituciones importantes de Maullín fueron la Parroquia de Maullín creada en 1839 con el nombre de “Nuestra Señora del Rosario”.

Dentro de las instituciones más antiguas de la comuna encontramos la escuela superior de Hombres que después se llamó José Abelardo Núñez, creada el 14 de junio de 1854, la que originalmente estuvo en Carelmapu. La Escuela Superior de niñas creadas el 9 de enero de 1857, la Escuela parroquial Abraham Aguilera iniciada el 4 de marzo de 1935 y el liceo Francisco Vidal Gormaz que comenzó sus clases en marzo de 1955 (Liceo co-educacional, luego c-26 en los 80 se cambió de nombre).

El Cuerpo de Bomberos de Maullín fue fundado el 23 de octubre de 1909, siendo su primer Superintendente Celestino Díaz y su primer comandante José Pérez.

El terremoto y Maremoto del 22 de mayo de 1960 marca un quiebre importante para Maullín en cuanto no solo a la violenta transformación del paisaje, sino también porque ha sido la mayor tragedia en la historia de Fuerte de Maullín. La tierra se hundió en muchos sectores dos metros y las arenas se posaron en lugares fértiles para la

agricultura y los bosques. Los numerosos muertos y desaparecidos provocaron una conmoción que transformó no solo el paisaje, sino que aun generación completa.

Un día domingo, a las 15.10 de la tarde, cuando muchos tomaban la siesta, comenzó un movimiento de tierra que duró aproximadamente 7 minutos y que llegó a marcar 9,5 en la escala de Richter. Lo que muchos no esperaban era que además se sucediera un maremoto en las playas que daban al más directamente y que provocó tal cantidad de muertes que hasta hoy resulta difícil de aclarar.

Ya en 1873 el hidrógrafo Francisco Vidal Gormaz en su larga estadía en Maullín describía al cerro Ten Ten, ubicado a las espaldas del Pueblo, como lugar natural de refugio de sus habitantes "...siendo las vecindades del Maullín sumamente bajas, es muy importante que sus campos hayan sido inundados por el mar en diversas ocasiones, con motivo tal vez de los grandes terremotos que han tenido que experimentar aquellas comarcas". De hecho, pareciera que los nativos ya sabían aquello que las siguientes generaciones olvidaron: Ten Ten, de acuerdo a la cosmovisión mapuche, es la serpiente que luchó contra Cai Cai para evitar que los seres humanos murieran ahogados.

En Maullín el impacto fue grande pero golpeó de manera indirecta principalmente la parte este de la ciudad, inundándola donde habría fallecidos unas 16 personas de acuerdo a los informes, sin embargo el pueblo de Quenuir Bajo, ubicado al frente de la desembocadura del río completamente abierto al mar, se calcula que fallecieron 150 personas, un cuarto de todos sus habitantes.

Después del Terremoto y Maremoto del 1960 vivió un período de mayor conectividad con el resto del país ya que contaba con un camino de ripio que lo comunicaba directamente con Puerto Montt, así como uno nuevo a Carelmapu. Durante esos años se comenzaron a celebrar las fiestas de la primavera y los aniversarios de la comuna con elección de reina.

Con el Golpe Militar de 1973 se impuso un sistema de toque de queda y de estados de sitio que facilitó la represión y el amedrentamiento de la población. El primer Alcalde designado por la Junta Militar fue Walterio Gebauer hasta mayo de 1981 cuando fue reemplazado por Berta Reyes Manzano, quien ejerció por 11 años.

En 1982 se produjo la peor crisis económica de Chile desde la de 1929, lo cual provocó movimientos sociales de protesta en contra de la Dictadura Cívico Militar.

Aunque las actividades de extracción y de pesca han estado siempre presentes dada la abundancia de esos recursos, solo a fines de los años 1970 y hasta comienzo de los años 1990, se produjo un auge de la actividad de extracción del pelillo (*gracilera chilensis*) y del Loco. Este fenómeno se produjo cuando cientos de nuevas familias se instalaron de manera espontánea en verdaderas carpas de nylon, literalmente, en las orillas de las playas desde donde extraían y sacaban sus recursos. Fue el período llamado "Oro Verde" por el que Maullín vivió una etapa de auge, pues había empleo y dinero que benefició a muchos y producto de lo cual se crean nuevas poblaciones.

Los buzos escafandras llegaron a trabajar a Maullín por los años del 1920, con ello se modernizó la extracción de los mariscos pero aún se siguió haciendo de manera sustentable, es decir, extrayendo solo lo necesario.

Una consecuencia importante de esta "nueva" actividad económica fue el mejoramiento en la conectividad asfaltándose el camino a la ruta 5 a mediados de los 1980.

Tras el fin del “oro verde” los censos realizados han demostrado una importante emigración de la comuna, especialmente de la juventud que busca trabajo y educación fuera de Maullín.

Con las primeras elecciones democráticas a nivel local en 1992 fue elegido Chofik Sade Guerrero del Partido Humanista. En las elecciones de 1996 y por cuatro periodos seguidos fue elegido Juan Cárcamo de la DC quien fue remplazado por su correligionario Jorge Westermeier quien va en su segundo período.

5.2 DIAGNÓSTICO CULTURAL

La información que se presenta a continuación está estructurada en base a tres ámbitos articuladores del desarrollo cultural: Patrimonio Cultural; Creación y economías creativas; y Participación y Acceso Cultural.

En términos generales, Maullín se encuentra marcada, territorial y culturalmente por el principal río que atraviesa de este a oeste a la comuna, así como por la mezcla de influencias chilota, indígenas y migrantes de orígenes alemanes y mercaderes de países orientales.

1.2. Patrimonio Cultural

Patrimonio Arquitectónico

Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria de Carelmapu.

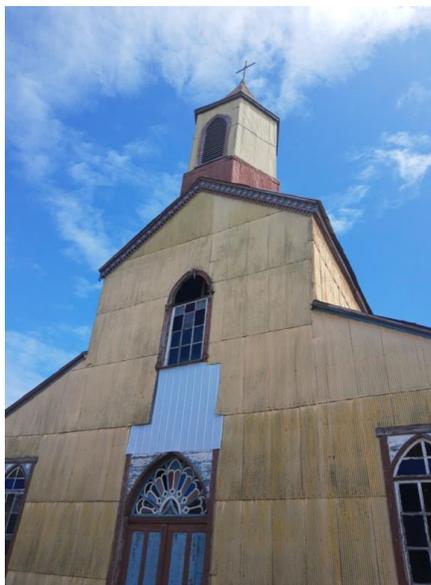
La comuna de Maullín cuenta con un solo monumento histórico declarado por el Consejo de Monumentos Nacionales, La Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria de Carelmapu, su fecha de construcción data de 1913, bajo los principios constructivos de la típica arquitectura de la iglesia de Chiloé, su materialidad es a base de madera nativa. Este monumento se destaca más por su historia y fiesta religiosa asociada que por sus méritos arquitectónicos y la calidad en su ejecución. Anualmente se celebra la Fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria, una imagen con más de 400 años. Cada 2 de febrero entre 30 mil y 40 mil devotos concurren a homenajearla mediante una procesión en el mar, una de las celebraciones religiosas más importante en la región de Los Lagos.

A raíz de terremotos y agresiones sufrida durante los duros temporales presente en la zona, lleva cinco años cerrada a la comunidad, vive un permanente riesgo de desplome. Actualmente el templo está a la espera de una profunda restauración. Se deben renovar todas las vigas estructurales de madera, junto con el piso, paredes y techumbre.



Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Maullín

En la ciudad de Maullín se emplaza la Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Maullín, construida en el año 1895, denominada como patrimonio cultural, Su arquitectura es neogótica, construida con madera nativa, fue diseñada por el Párroco Don Juan Lorenzo Elgueta. A partir de una intervención de reparación la iglesia de 128 años aprox. Sufrió graves daños en su infraestructura ya deteriorada por las agresiones del tiempo. La cual desde el 2017 esta clausurada.



Casco Histórico y Casa Patrimoniales de Maullín

En el casco antiguo de la ciudad de Maullín, se emplazan viviendas y construcciones que datan de más de 100 años. Se han realizado catastro por parte de las unidades de Obra y proyectos adjudicados por la “Agrupación de Amigos de la Biblioteca Pública de Maullín” con auspicio del Gobierno Regional de Los Lagos (FNDR 2% Cultura) y la Municipalidad de Maullín, en la que se creó un catastro de inmuebles patrimoniales, recogido en el libro “Casas Patrimoniales Maullín. Un registro fotográfico necesario” (2011). El registro analizó 17 casas patrimoniales.

Cuadro 8: Catastro de Inmuebles Patrimoniales de Maullín

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	ASPECTO
1 Casa Barría	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Bernardo O'Higgins N°431. - Año de Construcción (aprox.): más de 100 años. - Materialidad: techo en Alerce, y fachada y estructura en madera de mañío y Alerce. 	
2 Casa González	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Bernardo O'Higgins N° 361. - Año de Construcción (aprox.): más de 100 años. - Materialidad: techo en zinc acanalado, y fachada y estructura en madera. 	
3 Casa Andrade	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Bernardo O'Higgins N° 341. - Año de Construcción (aprox.): 1960. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en madera de alerce (tejuelas), y estructura en madera. 	
4 Casa Morales	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Bernardo O'Higgins N° 122. - Año de Construcción (aprox.): más de 100 años. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en madera de alerce y ulmo, y estructura de madera. 	
5 Casa Torres	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Bernardo O'Higgins N°111 y 121. - Año de Construcción (aprox.): más de 100 años. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en madera de mañío y tejuelas de alerce, y estructura de madera. 	
6 Casa Domínguez	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Bernardo O'Higgins N° 42. - Año de Construcción (aprox.): más de 100 años. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en madera de alerce (tejuelas), y estructura en madera. 	

<p>7 Casa Soza (Almacén “La flor del día”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: 21 de Mayo N°114. - Año de Construcción (aprox.): 1933. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en ladrillo, cemento y madera, y estructura en ladrillo y cemento. 	
<p>8 Casa Pastoral (Antiguo internado Jesuita)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Diego de Almeyda N° 11. - Año de Construcción (aprox.): 1893. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en calamina, y estructura en madera nativa 	
<p>9 Casa Miralles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Gaspar del Río N° 115. - Año de Construcción (aprox.): más de 100 años. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en madera de alerce, y estructura en madera. 	
<p>10 Casa Toledo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Gaspar del Río N° 135. - Año de Construcción (aprox.): más de 100 años. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en madera de alerce, y estructura en madera. 	
<p>11 Casa Poza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Gaspar del Río N° 300. - Año de Construcción (aprox.): más de 100 años. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en calamina, y estructura en madera. 	
<p>12 Casa Toledo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Gaspar del Río N°430. - Año de Construcción (aprox.): más de 100 años. - Materialidad: techo en zinc acanalado, fachada en madera de alerce (tejuelas), y estructura en madera. 	

Fuerte Centinela de Astilleros

Fue un fuerte español ubicado sobre el acantilado de la playa de nuestro sector. Desde el año 1600 existieron fortificaciones españolas, se encuentra el denominado subsistema Carelmapu, que se componía del Fuerte de Carelmapu, el Centinela de Astilleros y Punta Coronel, todos ellos ubicados en la ribera Norte del Canal de Chacao.

Patrimonio Inmaterial

La Ruta de Las Fiestas Costumbristas de Maullín

Hasta la fecha se han realizado más de doce fiestas costumbristas durante la época estival y una ruta durante la época invernal denominada “Costumbre Bajo la Lluvia”. A raíz de la Pandemia y cuarentenas del Covid-19, se realizó la versión “Costumbre Bajo la Lluvia”, modalidad virtual.

Cuadro 9: Fiestas Costumbristas en Maullín

Nombre	Características
Fiesta Costumbrista del Ahumado	Población Tierra Verde , Carelmapu
Fiesta Costumbrista de la cazuela de Ave	Sector Cadiquén, con nueve años de antigüedad.
Día campestre sabores y tradiciones de Olmopulli	Sector Olmopulli
Fiesta Costumbrista del campo y sus tradiciones	Sector Quenuir – La Poza
Fiesta costumbrista de Pescadores Ribereños	Sector Carrizo
Fiesta Costumbrista del Pasaje Amortajado	Sector Amortajado
Fiesta costumbrista de la Chochoca	Sector Misquihué, es la segunda fiesta con más versiones realizada, diez versiones hasta la fecha.
Fiesta Costumbrista del Alerce	Sector Astillero
Fiesta costumbrista intercultural y latinoamericano	Población La Mesana , Maullín
Fiesta del Cordero del Puelpun	Sector Puelpun
Fiesta Costumbrista del Parque Pangal	Camping y Playa Pangal, es la fiesta más concurrida de la comuna y de más larga trayectoria en la comuna, con veintidós versiones realizadas.

Ruta “ Costumbre Bajo la Lluvia”	Ruta de fiestas costumbrista realizada en la época invernal, esta ruta está compuesta por actividades en las localidades de Quenuir, La Pasada, Carelmapu y Maullín. Con ocho versiones realizadas, la 8° de forma virtual por la situación de Pandemia Covid-19.
Fiesta Costumbrista de la Papa	Sector Peñol , segunda fiesta costumbrista más antigua , realizado diecisiete versiones

Fuente: I. Municipalidad de Maullín.

Fiesta de la Virgen de Candelaria

Esta celebración religiosa es la más importante que se realiza en la comuna, donde cada 2 de febrero se congregan miles de peregrinos a celebrar a la imagen de la Virgen de la Candelaria con más de 400 años de antigüedad. Esta celebración se remonta, por lo menos, al s. XVII. La festividad comienza con la procesión marítima que realizan los pescadores y buzos en sus chalupas llevando a la venerada imagen de la Virgen, culminando la vigilia, iluminando la noche en honra a su Candelaria, en el sector del terminal pesquero. A raíz de la Pandemia Covid -19 se realizó la trasmisión de la misa y de la procesión a través de redes sociales y medios de comunicación locales.

Oficios y tradiciones

Durante el proceso de diagnostico la comunidad participante identifico las expresiones y tradiciones que identifican la identidad local de Maullín.

Tradiciones / Oficio

COFRADÍAS Y FISCALES

REZADORAS

TEJUELEROS

COMPONEDORES DE HUESOS

PESCA ARTESANAL

BANDA DE ACORDEONES

BANDA INSTRUMENTAL

RECOLECTORES DE ORILLA

BUZOS ESCAFANDRA

ELABORACIÓN DE CHICHA

CARPINTEROS DE RIVERA

Patrimonio Natural

La comuna de Maullín posee 860 km², compuesto por una diversidad geográfica, marcada por la cuenta del río Maullín hasta su desembocadura en océano pacífico. A lo largo de la Cuenca del río Maullín, se pueden identificar diversos humedales tales como; hualves (bosques de mirtáceos inundados), arroyos, ríos, totorales, planicies intermareales, estuario, marismas, praderas de inundación, y playas arenosas. La cuenca del río Maullín suman aproximadamente 296.349 ha, de los cuales alrededor de 19.000 ha corresponden a humedales. El complejo de humedales de Maullín es uno de los más grandes de Chile y albergan al menos 306 especies de flora y fauna. Destacan los mamíferos acuáticos como el Hullín especie en peligro de extinción y el Coipo, siendo las aves el grupo más representado estimándose que al menos 141 especies de aves acuáticas y/o a asociadas a ambientes acuáticos habitan los humedales de Maullín. Los Humedales de Maullín constituyen un Sitio Prioritario para la Conservación de la Biodiversidad, reconocido en la Estrategia Regional de Conservación de Biodiversidad del Ministerio del Medioambiente. Es identificado por Birdlife Internacional como un Área de Importancia para la Conservación de las Aves (AICA) y desde mayo de 2016, se han incorporado a la Red Hemisférica de Reservas para Aves Playeras, por mantener poblaciones numerosas de aves migratorias, que vienen tanto del Hemisferio Norte, como del Sur Austral. La comuna posee extensas playas como Mar Brava, Pangal y Puerto Godoy.

Santuario de la Naturaleza Maullín

En noviembre de 2019 el Consejo de Ministros para la Sustentabilidad declaró la creación de este nuevo Santuario que otorga protección legal a 8.152 ha de humedales conformados por el río Maullín y sus principales tributarios, los ríos Quenuir y San Pedro Nolasco. El sistema de humedales del río Maullín es un territorio rico en diversidad biocultural, donde se entretajan saberes ancestrales, conocimiento ecológico local, sistemas socioeconómicos y el modelo de producción-consumo globalizado, que lo hacen un interesante ambiente para el desarrollo de investigaciones socioculturales vinculadas a la conservación de sus ecosistemas y biodiversidad mediante un trabajo colaborativo, entre la Fundación Conservación Marina y la Municipalidad de Maullín, el año 2017 se propuso la necesidad de lograr la protección legal de los humedales del río Maullín. Con ello se definió que la figura de protección legal más apropiada para el contexto local es la de Santuario de la Naturaleza. Con este objetivo, se elaboró una propuesta técnica y se aunaron voluntades entre personas, organizaciones sociales, municipalidades y servicios públicos para respaldar la propuesta de protección.

Humedales

Humedal Las Lajas

Ubicado en el sector de Quenuir Bajo, formado por la microcuenca del río Las Lajas.

Laguna de Quenuir

Ubicado en Quenuir bajo, es el humedal más pequeño de la comuna, sin embargo refugia una gran cantidad de especies, principalmente aves.

Lepihue

Ubicado en la ribera norte, está compuesto por 69 Ha.

Amortajado

Ubicado aprox. a 6 Km del centro de Maullín, cautiva con la belleza de sus acantilados, playa, río y humedal. El humedal de Amortajado forma parte de la Red Hemisférica de Reserva de Aves Playeras (RHRAP), cuenta con un observatorio donde se puede realizar avistamiento de aves como el Flamenco chileno (*Phoenicopterus chilensis*).

Lenqui

Corresponde a una laguna costera, ubicada en el canal de Chacao, próximo a la localidad de Astillero.

Playas y zona costera

Playa Pangal

Se encuentra a 4 km. del centro de la Comuna, es el principal balneario reconocido en la zona por la belleza de su paisaje y por las fiestas que se realizan todos los años, donde se disfruta de gastronomía típica, bailes y cantos.

Mar Brava

Posee una extensión aprox. de 13 km., famosa por sus festivales de surf, la calidad de sus olas atrae a cientos de practicantes de aficionados del surf y bodyboard. Otro importante atractivo para los turistas, es la extracción macha y la pesca de orilla.

Isla Doña Sebastiana

Ubicada en el Canal de Chacao, presenta un paisaje paradisíaco, con una gran biodiversidad de flora y fauna nativa, destacando la presencia de loberías y pingüineras. Existen servicios turísticos locales, que ofrecen visitas a la isla a través de viajes en bote desde Carelmapu.

Encuentro ornitológico

Este encuentro se ha realizado en los últimos diez en la comuna Maullín, a raíz de la presencia del 65% de las aves acuáticas presentes en Chile en el territorio de la comuna, en el año 2016, cinco humedades de la comuna pasaron a formar parte de la Red Hemisférica de Reserva Para Aves Playeras, debido a su importancia en la conservación de aves acuáticas. En este encuentro se reúnen expertos, aficionados y amantes de la naturaleza y su fauna, a través de ponencias y visitas en terreno al patrimonio natural existente en la comuna.

1.3. Creación y economía creativas.

En este ámbito se revisaron las condiciones que influyen en el desarrollo de las artes y los trabajadores culturales, tanto en la producción de sus obras, como en las posibilidades de distribución y comercialización de los bienes que producen.

1.3.1. Estímulos

Con respecto a la existencia de estímulos y certámenes que fomenten la creación cultural, reconocimientos al talento, becas o acompañamiento en la postulación de proyectos y formulación de proyectos culturales, nos encontramos con lo siguiente:

Actividades	Descripción
Festival al Pescador Artesanal	Es un certamen donde compositores y músicos compiten con temas inéditos en letra y música en torno a las tradiciones y vida de los pescadores. Es un espacio abierto al folklore, grupos, baladistas, rancheros, compositores e intérpretes a mostrar su trabajo.
Festival de Música y canto Retro	Este Festival busca incentivar a los artistas a interpretar canciones del pasado, ubicadas en las décadas de los 50`al 80`, temas que hoy por la calidad continúan vigentes.

Otras de las actividades realizadas durante el 2019 y 2020 por la Municipalidad de Maullín fueron las siguientes:

Cuadro 9: Otras actividades culturales organizadas por la I. Municipalidad de Maullín durante 2019-2020

ACTIVIDAD	Localidad	Año
XVIII y XIX Festival al Pescador Artesanal	Caremapu	2019-2020
Concierto sinfónico Junto al Río	Maullín	2019
XXI y XXII Festival de Música y canto Retro	Maullín	2019-2020
Fiesta Gastronómica y cervecera “Junto al río”	Maullín	2019-2020
Fiesta Gastronómica y cervecera “ del Marisco y la cerveza”	Caremapu	2019
Fiesta Gastronómica y cervecera “ del Piure y la cerveza”	Quenuir	2019
2° Feria del libro y artesanía Junto al río	Maullín	2019

Muestra de taller de teatro municipal	Mauullín	2019
Conciertos Juntos al río	Mauullín	2019
Lanzamiento libros “caminando el tiempo”	Mauullín	2019
1° expo tejidos y maderas Mauullín	Mauullín	2019
Obra de teatro “Juan sin Miedo”	Mauullín	2019
Concierto “Canciones Salvajes”	Mauullín	2019
Obra de teatro “ La Mano”	Mauullín	2019
Fotografía “ tus humedales “ Talleres y exposición	Mauullín	2019
Fiesta de la Chilenidad Población Ten- Ten	Mauullín	2019
2° Gala folclórica Escolar	Mauullín	2019
X Encuentro de brotes y semillas	Mauullín	2019
X Encuentro ornitológico	Mauullín	2019
2° Peña folclórica de Lolcura	Lolcura	2019
Día de la mujer campesina	Mauullín	2019
Obra de Teatro “Sorda Piel	Mauullín	2019
Ferias Productivas y culturales Población Tierra Verde	Caremapu	2020
Ferias Productivas y culturales Población Ten Ten	Mauullín	2020
Ferias Productivas y culturales Plaza Quenuir	Quenuir	2020
Ferias Productivas y culturales EL carrizo , ribera norte	El Carrizo	2020

Obra de Teatro “ La remolienda” , Grupo la Cajonera	Mauullín	2020
Carnaval folclórico Latinoamericano	Mauullín	2020
1° festival Artístico Cultural, Población Ten ten	Mauullín	2020
Encuentro Intergeneracional Memorias de ayer y hoy	Quenuir	2020
Gala Coro voces del río Canto a Violeta	Mauullín	2020
Obra de Teatro “ Despertamos”	Mauullín	2020
Gran cumbre Ranchera de las tradiciones del campo	Peñol	2020
Concierto La Carpa del Diablo	Mauullín	2020
Feria Virtual Mauullín	Mauullín	2020
Fiesta de la Chilenidad Virtual	Peñol	2020
Fiesta de la Chilenidad virtual Tierra Verde	Caremapu	2020
Presentación y entrevista Ballet TupaMarka, online	Mauullín	2020
Ciclos sesiones virtuales “Junto al Río”	Mauullín	2020
Conversatorio del Mar en Mauullín , virtual	Mauullín	2020

Fuente: I. Municipalidad de Mauullín

1.3.2. Infraestructura Cultural

La comuna posee tres infraestructuras de carácter cultural, se encuentran próximas entre ellas, en sector costanero de la zona urbana de Mauullín. En relación a la infraestructura cultural, el año 2015 se catastraron 160 inmuebles en la región, de los cuales se concentra en la comuna sede de la capital regional, Puerto Montt, el 10% del total, en Osorno el 8,7%, en Puerto Varas el 6,2% y el Frutillar, Calbuco, Ancud y Castro, el 5% cada una. De las comunas estudiadas, Hualaihué presenta uno de los índices más bajos (2,5%), junto a Queilen, Quinchao, Quemchi y Mauullín.

Teatro Municipal San Francisco Xavier de Maullín

Esta infraestructura cuenta con 90 butacas, dos camarines, oficinas y bodegas. Actualmente se encuentra en mejoramiento y construcción de estudio de grabación. En esta infraestructura se realizan muestra de teatro, danza, conciertos, premiaciones y charlas. No cuenta con una programación permanente de actividades.



Biblioteca Pública de Maullín “Federico García Vidal”

Nombre de un poeta de la comuna. Además del préstamo de libros y el servicio de internet, realiza actividades tales como conversatorios y capacitaciones. En el año 2013 la biblioteca se vio beneficiada por el Fondo del Libro para el mejoramiento del acceso. Se conformó la Agrupación de Amigos, denominada "Amigos de la biblioteca de Maullín", además de un con el apoyo del programa Memorias del Siglo XX del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, ha promovido durante los últimos años diálogos comunitarios para trabajar colectivamente la memoria y patrimonio local. Desde el año 2012 vecinos y vecinas de Maullín comenzaron a juntarse en encuentros de memoria para conversar y recordar vivencias propias de su vida comunitaria así como para compartir fotografías que dan cuenta de estas memorias locales. En las dependencias de la Biblioteca se realizan talleres, conciertos, proyecciones de documentales y cine, cuenta cuento y actividades dirigida a estudiantes.



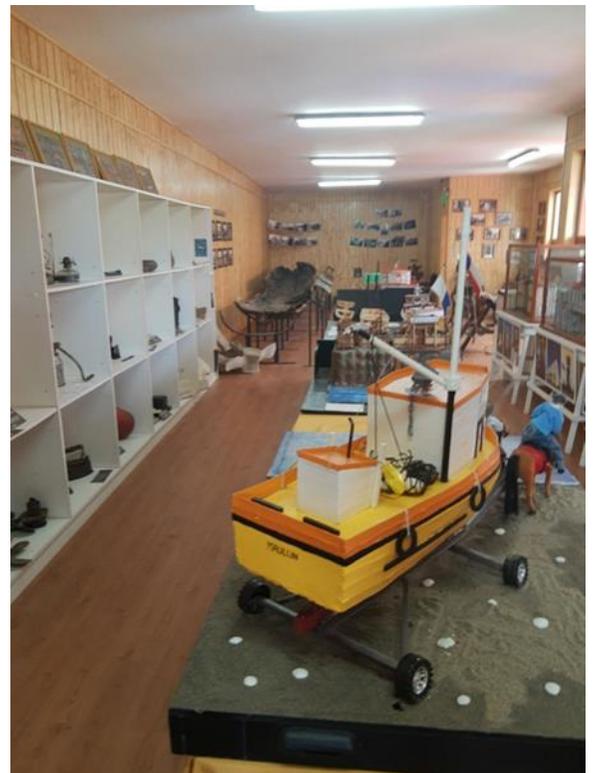
Museo Municipal Patrimonial “Rubén Gómez Ojeda” de Maullín

Ubicado en el 2do piso del actual Mercado Municipal de la comuna; cuenta con una variedad de piezas históricas y naturales, entre ellas destaca la presencia de un “wampos”, perteneciente a grupos de chonos, juncos y huiliches que estuvieron asentados en el territorio del Río Maullín. El “wampos”, cuenta con una data de caso 380 años de antigüedad.



Mercado Municipal y Museo

El Mercado Municipal es el centro comercial más importante de la comuna, aquí podrás disfrutar de la gastronomía típica y adquirir frutas, verduras, pescados, mariscos, quesos y artesanía local. En el 2° piso se encuentra el museo, centro de interpretación y difusión del patrimonio histórico y cultural de la comuna de Maullín, una de las más antiguas del sur de Chile.



Terminal Pesquero de Carelmapu

Inaugurado en el 2004, es administrado por las 5 organizaciones pesqueras de Carelmapu. En este lugar se recepciona y visan los mariscos y pescados de los barcos pesqueros y lanchas, para luego transformarse en deliciosos y nutritivos platos típicos.

1.3.3. Formación

En relación a la formación artística, la comuna de Maullín se destaca por su desarrollo musical, siendo los establecimientos educacionales junto a sus docentes los encargados de fomentar la educación artística. Destacándose el Liceo Francisco Vidal Gormaz, Escuela José Abelardo Núñez.

Actividades extra programáticas Escolar, Área Artística:

Festival de la Canción popular, Festival de la Canción Ranchera, Encuentro de Teatro Escolar, Carnaval de la Primavera, Cueca comunal y provincial, concurso de esculturas escolar.

“Acordeones al viento”

Se creó en julio de 2008, con alumnos de la escuela básica José Abelardo Núñez de Maullín y como una necesidad de rescatar parte de nuestra cultura musical. Han participado en inauguración del año escolar-Diversas celebraciones organizadas por la I. Municipalidad durante el año, Representación de Maullín en otras comunas de

la provincia y la Región de Los Lagos. Giras a otras regiones del país como intercambio cultural-Actividades artísticas propias de la Escuela José Abelardo Núñez.

Coro “Voces del Río”

Coro Polifónico desde el año 2010. Han participado en galas de presentación coral, Semana Maullinense, encuentros corales fuera de la comuna.

Banda Instrumental “Marea”

Banda creada en 1994. Orquesta infantil que interpreta canciones y melodías populares y universales perteneciente a la escuela Escuela José Abelardo Núñez, Diversas actividades artísticas de la comuna tales como Inauguración año escolar-celebraciones patrias-día de la Madre-día del Adulto Mayor, etc., giras a nivel provincial, regional y nacional, Intercambio artístico-cultural con otras agrupaciones similares y otras.

Banda Instrumental:

Institución fundada el 23 de julio de 1909. Cuenta con 25 músicos adultos, un taller infantil con 10 niños, 40 socios activos. Tiene por finalidad otorgar solemnidad a actos civiles, ceremonias y desfiles, además de entretener a la comunidad con diversas retretas en la plaza de armas.

1.3.4. Fuentes de Financiamiento

Las principales fuentes de financiamiento para el desarrollo artístico y cultural de Maullín, al igual que en la mayoría del país: la glosa para cultura del Fondo Nacional para el Desarrollo Regional (FNDR), el Subvenciones Y/o aportes que entrega la Municipalidad y los Fondos de Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio .

Respecto al FNDR, se trata de recursos que se manejan desde el Gobierno Regional y que se entregan mediante concurso público a entidades sin fines de lucro y municipios. En el período 2016-2018 la comuna de Maullín se adjudicó 23 proyectos culturales de la glosa destinada a cultura por un monto total de más de \$80.515.139 millones.

Cuadro 10: Proyectos y recursos otorgados por 2% de cultura del FNDR 20016-2020

Año	Proyectos	Recursos
2016	10	\$38.795.218
2017	9	\$30.435.000
2018	3	\$11.284.921
2019	1	\$6.000.000
2020	suspendido	Suspendido
Total	23	\$80.515.139

Fuente: Elaboración propia en base a información otorgada por el Gobierno Regional de Los Lagos

El tipo de proyectos que fueron financiados por el FNDR son de diversos ámbitos, abarcando tanto festivales, encuentros artísticos y muestras como implementación de equipamiento, talleres y actividades de rescate patrimonial.

1.3.5. Institucionalidad Cultural

La oficina de las Culturas y asuntos indígenas de Maullín es la institución municipal encargada de la promoción y difusión de la cultura, como de gestionar y apoyar a las comunidades indígenas perteneciente de la comuna. Actualmente es dirigida por Pedro Aburto. La oficina de cultura tiene dependencia directa de Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO)

1.4. Participación y Acceso Cultural

En este apartado se intenta dar cuenta de las condiciones existentes para propiciar la participación y el acceso al arte y la cultura por parte de los habitantes de Maullín. Es así como nos referimos principalmente a la infraestructura y espacios disponibles en la comuna, así como también a los medios de comunicación y difusión utilizados

1.4.1. Asociatividad

La comuna de Maullín se identificó las siguientes agrupaciones culturales de diversos ámbitos. Encargadas de realizar actividades culturales y rescate del patrimonio y difusión de la identidad local.

Cuadro 11: Agrupaciones Culturales de la comuna de Maullín

	AGRUPACIÓN	AREA/ AMBITO	LOCALIDAD
1	FORMALES EL FRÍO	ROCK / INDIE	CARELMAPU
2	CORO VOCES DEL RÍO	CORO	MAULLÍN
3	GRUPO ACORDEONES AL VIENTO	INSTRUMENTAL	MAULLÍN
4	BANDA INSTRUMENTAL MAREAS	ORQUESTA	MAULLÍN
5	GRUPO KÚPAL	FOLKLORE/ LATINOAMERICANO	MAULLÍN
6	DUO ELÜN	LATINOAMERICANA	MAULLÍN
7	CHACHAKÜN	LATINOAMERICANO	MAULLÍN
8	ÚLTIMO BASTIÓN BATLES	CULTURA HIP / HOP	MAULLÍN
9	SANTO EMBRUJO	CUMBIA	CARELMAPU
10	204.6 FM	FUNK	MAULLÍN

11	GRUPO BODEGUEROS	FOLKLORE	MAULLÍN
12	CONJUNTO FOLCLÓRICO BROTES DE LA CUECA	FOLKLORE	PEÑOL
13	CONJUNTO FOLCLÓRICO LAFKENMAPU,	FOLKLORE	LA PASADA
14	CONJUNTO FOLCLÓRICO QUITRALPUKEN	FOLKLORE	MAULLÍN
15	CONJUNTO FOLCLÓRICO LLANCAHUE,	FOLKLORE	MAULLÍN
16	ENTRE AMIGOS DEL FOLKLORE	FOLKLORE	MAULLÍN
17	GRUPO QUENUIMAR	FOLKLORE	QUENUIR
18	GRUPO MARBOA	ORQUESTA	MAULLÍN
19	GRUPO MEMORIAS DEL SIGLO XX	RESCATE PATRIMONIAL	MAULLÍN
20	CENTRO MUSICAL, SOCIAL Y CULTURAL DE MAULLÍN	MUSICA	MAULLÍN
21	AGRUPACIÓN DE TEATRO "LA CAJONERA"	ARTES ESCENICAS	MAULLÍN

En la comuna se identificaron los siguientes artistas, cultores y gestores culturales. De los cuales poseen larga trayectoria, los artistas identificados en este proceso de elaboración del Plan Municipal, son principalmente de la zona urbana de Maullín.

Cuadro 12: Catastro de artistas y cultores de la Comuna de Maullín.

NOMBRE		AREA/ AMBITO	LOCALIDAD
1	ALEJANDRO GALLARDO	ESCRITOR /GESTOR CULTURAL / FOTÓGRAFO	MAULLÍN
2	LUIS BÁEZ	ESCRITOR	MAULLÍN
3	EDITH ARCOS	ESCRITORA	MAULLÍN
4	ANDREA SOTO	ESCRITORA/HISTORIADORA	MAULLÍN
5	PATRICIA MEDINA	ESCRITORA	MAULLÍN
6	JULIO TOLEDO	ESCRITOR	MAULLÍN
7	DANIEL VALLE	CANTANTE /SOLISTA	MAULLÍN
8	DANIELA GARNICA	CANTANTE /SOLISTA	CARELMAPU
9	HUMBERTO RUIZ	CANTAUTOR	PUELPUN, MISQUIHUE
10	IVÁN ÁLVAREZ	MÚSICO	RIBERA NORTE
11	JORGE PERALTA	MÚSICO	MAULLÍN

12	CAMILO SILVA	MÚSICO	MAULLÍN
13	NICOLÁS MANSILLA	PINTOR	MAULLÍN
14	CATALINA GUERRERO MORALES	ARTISTA VISUAL	MAULLÍN
15	PAULINA MANSILLA	PINTURA	MAULLÍN
16	LORETO CAILEO	PINTURA	LA PASADA
17	JANET DÍAZ	PINTURA	MAULLÍN
18	MARYORI SOTOMAYOR	PINTURA	MAULLÍN
19	RICHARD CONTRERAS	PINTURA	MAULLÍN
20	PATRICIA MEDINA	GESTORA CULTURAL	MAULLÍN

En relación al área de la artesanía se identificaron los siguientes exponentes, los cuales son parte o han participado en actividades organizadas por el Departamento de Fomento Productivo, Programa PRODESAL, Departamento de turismo y la oficina de las Culturas y asuntos indígenas.

Cuadro 13 : Nómina de artesanos de la comuna de Maullín

NOMBRE		TIPO ARTESANIA	LOCALIDAD
1	JUVENAL ALMONACID	CARPITERO DE RIBERA	CARELMAPU
2	CARLOS URIBE	CARPINTERO DE RIBERA	CARELMAPU
3	MARTA FERNÁNDEZ ZAPATA	CUEROS / LANAS	ASTILLERO
4	PAOLA ANDREA HERRERA MONDACA	TELARES / FIELTROS / LANAS	CADIQUEN
5	LETICIA SÁNCHEZ MALDONADO	LANAS	OLMOPULLI
6	MARGARITA NAVARRO OJEDA	CUEROS / LANAS	OLMOPULLI
7	JUDITH GALLARDO OYARZO	CUEROS/ LANAS	QUENUIR BAJO
8	MARIZABETH PEREZ MANSILLA	LANAS	QUENUIR BAJO
9	ELISA DEL CARMEN SERON CALIXTO	CUEROS / LANAS	CUMBRE LA BOLA
10	GEMA SOLAR	TELAR	MAULLÍN
11	CLARA NEMPU	PRODUCTOS NATURALES	MAULLÍN
12	HECTOR HUEICO	ARTESANIA EN MADERA Y MANILA	MAULLÍN

13	REGULO SANCHEZ	MADERA	CARELMAPU
14	NANCY ROBLES	LANAS	MAULLÍN
15	NANCY GALLARDO	LANA	EL JARDIN
16	ULDA BARRIENTO	LANA	CHINCHEL
17	MARGARITA NAVARRO	CUERO	OLMOPULLI

En la comuna existen organizaciones sociales que se han encargado de generar proyectos y actividades de ámbito artístico-cultural, entre ellas se destaca la labor de las Juntas de vecinos encargadas de realizar las fiestas costumbrista que integran la ruta que se celebra cada veranos en la comuna.

AGRUPACIÓN/ ORGANIZACIÓN		LOCALIDAD
1	JUNTA VECINAL N° 5 – MISQUIHUÉ	MISQUIHUE
2	JUNTA VECINAL N° 7 – PUELPÚN	PUELPÚN
3	JUNTA VECINAL N° 51 - EL CARRIZO	EL CARRIZO
4	JUNTA VECINAL N° 20 - ASTILLERO BAJO	ASTILLERO BAJO
5	JUNTA VECINAL N° 48 – CADIQUÉN	CADIQUEN
6	JUNTA VECINAL N° 30 – LOLCURA	LOLCURA
7	JUNTA VECINAL N° 50 – CARELMAPU	CARELMAPU
8	JUNTA VECINAL N° 41 - LA VILLA QUENUIR	QUENUIR
9	JUNTA VECINAL N° 46 - LA POZA	QUENUIR
10	JUNTA VECINAL N° 18 - TEN-TEN – MAULLÍN	MAULLÍN
11	CLUB DEPORTIVO Y SOCIAL CRISTAL	QUENUIR
12	UNIÓN COMUNAL DE TALLERES LABORALES	MAULLÍN
13	COMITÉ SOC.CULT. RELIGIOSO NTRA.SRA.DE CANDELARIA	CARELMAPU
14	CLUB ADULTO MAYOR LO MEJOR DE LA VIDA	MAULLÍN
15	CLUB ADULTO MAYOR LALITA	LA PASADA
16	JUNTA DE VECINO “TIERRA VERDE”	CARELMAPU
17	JUNTA VECINAL N° 53-GASPAR DEL RIO, LA MESANA, PANGAL Y DADY-HUICHAMILLA	PANGAL- EL DADY
18	CONSEJO VECINAL DE DESARROLLO	MAULLÍN
19	COMUNIDAD TREKAHENU	MAULLÍN – TEN TEN

1.4.2. Medios de Comunicación locales

Otros espacios fundamentales para la difusión de las artes y la cultura y que fomenta el acceso a estas, son los medios de comunicación. En Maullín se identificaron los siguientes medios locales:

Emisoras

Radio Pangal

Radio San Francisco

Radio Maullín

Radio Comunitaria de Carelmapu 107.9 FM

Canal

Canal 21 TV Maullín y Carelmapu

A través de las nuevas plataformas digitales, los artistas, cultores, agrupaciones y organizaciones han creado perfiles y cuentas donde promocionan sus actividades e información sobre ellos. Entre las plataformas más utilizadas son facebook e instagram.

EL municipio también cuenta con perfiles y paginas para promocionar sus actividades, al igual que la oficina de las culturas y asuntos indígena puse en marcha durante el proceso de elaboración de este plan en las plataformas de Facebook e instagram.

1.5. TRABAJO EN TERRENO

Durante el proceso de levantamiento de información, fue fundamental el trabajo en terreno durante cuatro meses, considerando las limitaciones a raíz del retroceso a Fase 1 (cuarentena) de la comuna en los meses de diciembre del 2020, finales de enero y el mes febrero del 2021, y las limitaciones de reunión y número reducido de personas participantes, durante la fase 2 (transición). Durante este trabajo en terreno, permitió conocer las características geográficas, conectividad e infraestructura de diversos sectores y localidades de la comuna : Rivera Norte, Quenuir , Carelmapu , Puelpun, Astillero, Pasaje Amortajado.

1.6. INSTANCIAS PARTICIPATIVA

Se realizaron 16 encuentros y reuniones, focus group e instancias abiertas, que tienen como principal objetivo ser participativas, involucrar a la comunidad en el proceso del Plan Municipal de Cultura, crear compromisos entre la comunidad y el Municipio y generar sentido de pertenencia del plan cultural que se implementará en los próximos cuatro años.

Paralelamente se implementaron tres encuestas online, dos enfocada en el proceso de diagnóstico y proyección del desarrollo cultural de Maullín, la primera dirigida a la población en general de la comuna, la segunda destinada a Estudiantes de educación básica y media, por último se realizó una encuesta abierta a la comunidad sobre preferencias de actividades artísticas culturales.

Las dos primeras encuestas de diagnóstico, fueron de carácter anónimo, compuesta por preguntas de caracterización, abierta y cerradas, de selección única, múltiple y preguntas mixtas.

La encuesta dirigida a estudiantes está compuesta por 15 preguntas, la encuesta de diagnóstico dirigida a la comunidad compuesta por 17 preguntas, por último la Encuesta de propuesta e intereses culturales, por 19 preguntas.

Cuadro 15: Encuestas online.

Período Ejecución	Encuesta	Grupo participante	N° de Participantes	Modalidad
23-11-2020/ 31-12-2020	Encuesta Diagnostico "Juntos hacemos cultura"	Comunidad en general entre 16 a 72 años	147 total 86 Mujeres 60 Hombres	Formulario Google
23-11-2020/18-12-2020	Encuesta estudiantes "Juntos hacemos cultura"	Estudiantes de entre 7 a 19 años	101Total 55 Mujeres 46 Hombres	Formulario Google
23-02-2021/19-03-2021	Encuestas "Juntos Creamos Cultural "	Comunidad en general 16 a 65 años	145 total 92 Mujeres 53 Hombres	Formulario Google

1.7. Resultados Encuestas

1.7.1. Encuestas estudiantes.

La encuesta dirigida a estudiantes de la comuna, fue respondida por 101 estudiantes de entre 6 a 19 años de la comuna de Maullín. El 54% de los participantes fueron niñas y mujeres, en comparación al 46% de niños y jóvenes participantes. El 64% de los participantes eran estudiante entre el rango de edad entre 14 a los 17 años.

Los estudiantes que participaron son mayoristamente residentes de la zona urbana de Maullín con 63 participantes y Carelmapu con 14 estudiantes, 24 estudiantes pertenecen a diversas zonas rurales y localidades de la comuna.

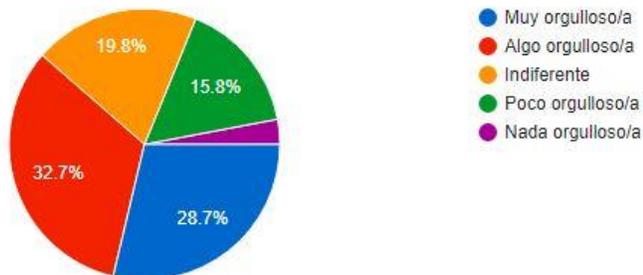
En el siguiente resumen se presenta las principales respuestas y estadísticas de la encuesta.

PMCMAULLÍN 2021-2024

El 32.7% de los participantes de la encuesta reconocen que se encuentra algo orgulloso/a de vivir en Maullín, seguido por el 28,7% que se siente muy orgulloso de vivir en la comuna.

¿Qué tan orgulloso/a te sientes de vivir en Maullín?

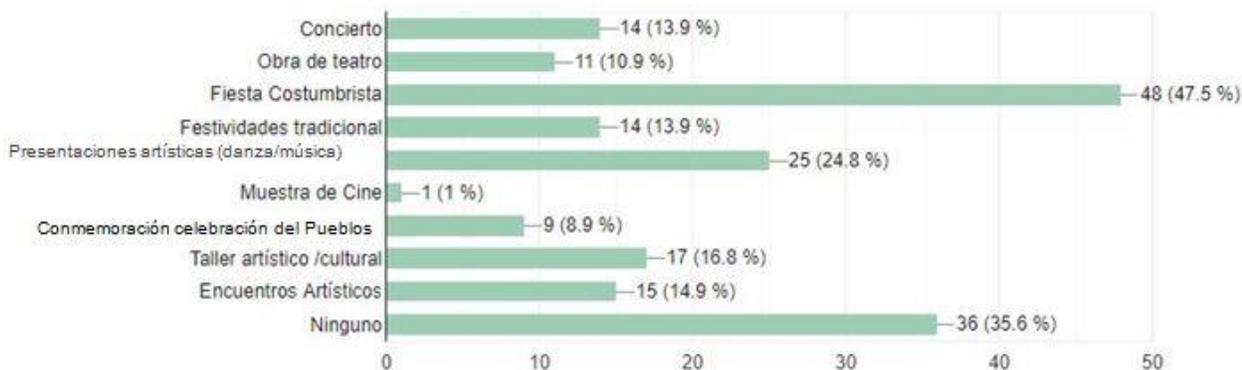
101 respuestas



El 47.5% de los estudiantes reconoce haber participado en fiestas Costumbristas, seguido por un 24,8% que asistió a presentaciones de artísticas de danza y música. Por otra el 35.6% declara no haber participado en ninguna actividad antes de la pandemia.

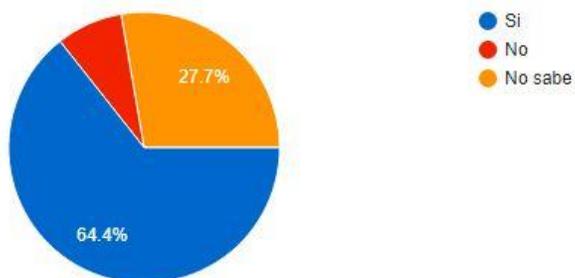
Antes de la Pandemia Covid-19 ¿ Participaste en alguna de las siguientes actividades en la comuna de Maullín?

101 respuestas



¿En tu escuela/ liceo se realizaban talleres artístico extra-programáticos o formativos ?

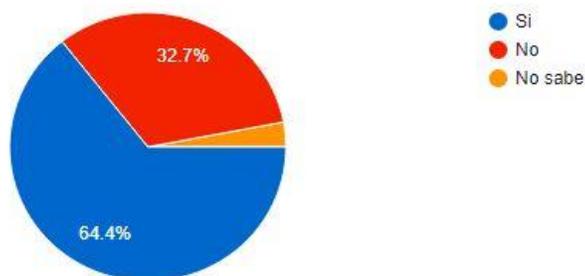
101 respuestas



Entre los participantes, el 64.4% reconocen que en su establecimiento educacional se realizan talleres artísticos, misma cifra de estudiantes que reconocer participar en los talleres impartidos en sus establecimientos educacionales.

¿Has participado en talleres artísticos de tu escuela/liceo ?

101 respuestas



El 78.8% de los estudiantes identifican que en su escuela y liceos se implementan talleres de Música, específicamente de instrumentos, seguido por talleres de artes visuales, como dibujo, pintura e ilustración.



1.7.2. Encuestas Diagnostico.

La encuesta dirigida para la comunidad Maullín, fue respondida por 147 personas entre 16 a 72 años de la comuna de Maullín El 58% de los participantes son mujeres, en comparación al 41% de hombres que participaron. Las respuestas se concentraron en el rango de edad entre los 20 a 40 años

Las personas que participaron son mayoritariamente residentes de la zona urbana de Maullín con 100 participantes y Carelmapu con 30 participantes, las zonas rurales y localidades de la comuna con 17 participantes. En el siguiente resumen se presenta las principales respuestas y estadísticas de la encuesta.

Los participantes identificaron los siguientes conceptos como representativos del patrimonio, identidad y costumbres de la comuna de Maullín.

Usted siente que los Maullinenses valoran las tradiciones, costumbre y ritos/ceremonias de los Pueblos Originarios ¿Por qué?

SI 54
RESPUESTAS

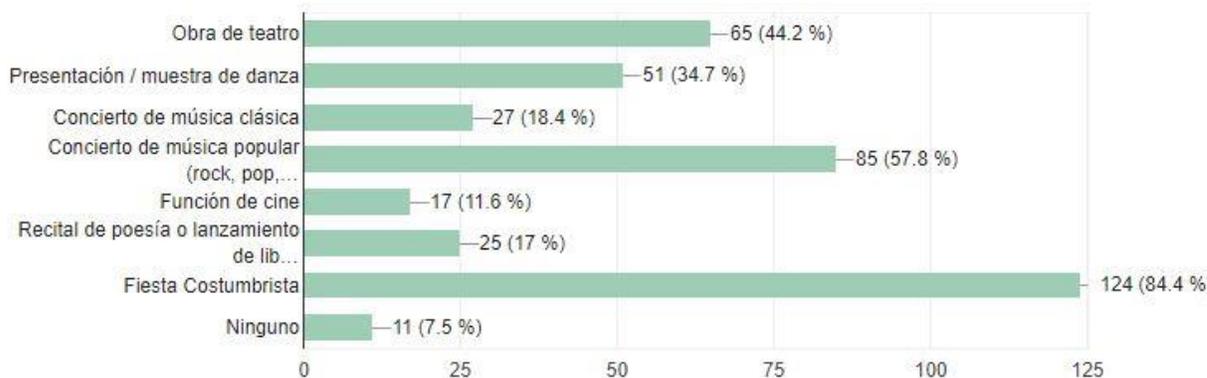
- Realizan eventos, ceremonias y Fiestas Costumbrista.
- Cuentan con espacios donde realizan sus ceremonias (rucas).
- Ha crecido el respeto por las raíces y sus tradiciones por parte de la comunidad.
- Las comunidades indígenas de Maullín han crecido y han conocido sus costumbres.
- En los sectores rurales se mantiene las costumbres Williches.
- Se destaca la comunidad Trekahuenu por mantener las costumbres y realizar actividades.

NO 90
RESPUESTAS

- Son comunidades cerradas
- Falta valorización y concientización de las raíces por parte de la comunidad de Maullín
- Falta ser mas visibilizados
- Falta de interés por la comunidad
- Solo son visibles para actividades puntuales.
- Falta educar a la comunidad de Maullín sobre sus raíces y tradiciones.
- Existen prejuicios sobre los Pueblos Originarios.
- Falta comunicación e interacción entre las comunidades Indígena y los habitantes de Maullín.
- El pueblo Mapuches es minoría en este sector.
- Falta fomentar las tradiciones de las comunidades indígenas en las escuelas.
- Existe Mucha desinformación.
- Falta conocer más la cosmovisión de la cultura Mapuche entre las mismas comunidades.
- Las comunidades indígenas de Maullín son por descendencia, y no se cultivan sus costumbres ni practicas ancestrales.
- No existen autoridades ancestrales en la comuna.

Antes de la Pandemia Covid-19 ¿Asistió a alguno de estos espectáculos y/o eventos entre marzo del 2019 a marzo del 2020?

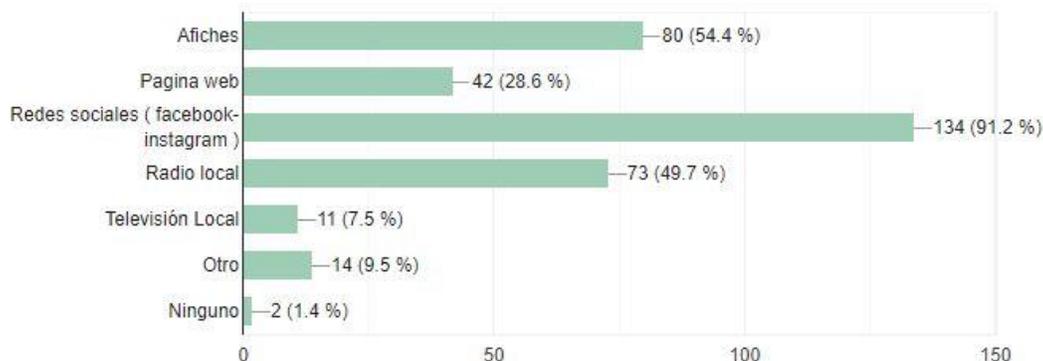
147 respuestas



El 84,4% de los participantes asistió a una fiesta costumbrista, seguido por 57.8% que asistió a conciertos de Música y 44.2% a obras de teatro. En relación a los medios de comunicación que utilizan para informarse de actividades culturales, el 91% reconoce utilizar las redes sociales para informarse, el 54.4% a través de afiches y el 49.7% a través de emisoras de radio local.

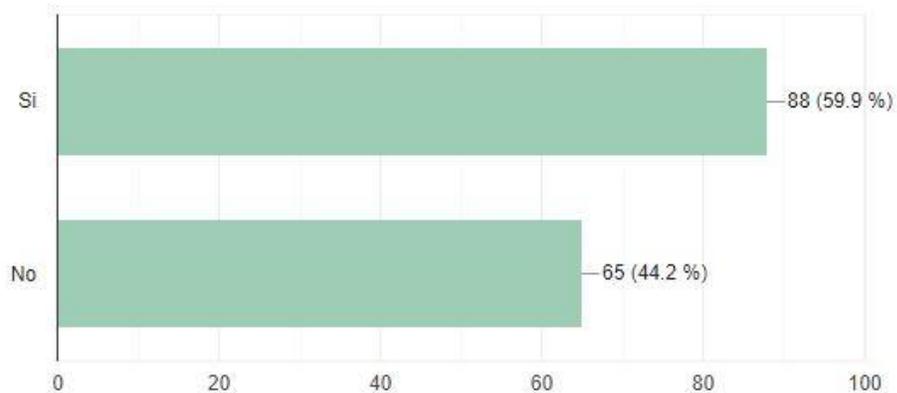
¿A través de qué medio se informa de las actividades culturales que se realizan en la comuna?

147 respuestas



¿Usted participa en una agrupación u organizaciones que desarrolla actividades culturales?

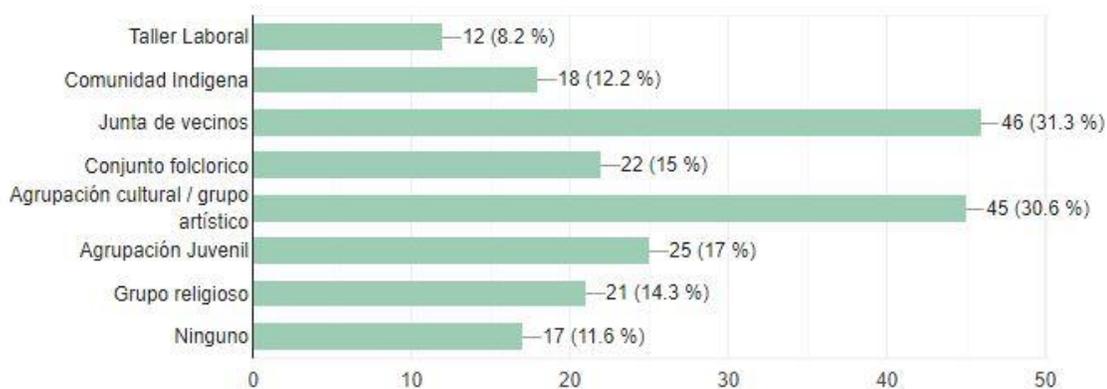
147 respuestas



El 59.9% de los participantes participa en una agrupación u organización que desarrolla actividades culturales, de las cuales 31.3% pertenece a una junta de vecino, seguido por el 30.6% pertenece a una agrupación cultural / grupo artístico.

Si la respuesta es Si , ¿En que tipo de organización participó?

147 respuestas



Comente, ¿Hacia dónde cree usted que debiese apuntar el desarrollo cultural de Maullín?

- Fomento al turismo ,Apoyo a los emprendedores locales , fomentar el turismo cultural
- Conciencia ecología, educación ambiental, enfoque a la ornitología. Promover una identidad propia entorno a las aves y cuidado de humedales Generar propuestas urbanas para poner en valor el patrimonio natural.
- Valorización y restauración del patrimonio local y recuperación de patrimonio arquitectónico urbano Rescatar las tradiciones, fomentar y rescate de los oficios. Rescate de la historia local
- Apoyo y guía las comunidades indígenas, que puedan profundizar sus conocimientos y las cosmovisión.
- Modernizar el museo
- Ampliar la oferta cultura y expresiones artísticas, más actividades donde se puedan presentar los grupos. Que se realicen actividades en zonas rurales y apartadas de la comuna.
- Inclusión de los sectores rurales
- Talleres con las Juntas de vecinos
- Mejorar la difusión de actividades
- Motivar la asistencia y participación a eventos artísticos
- Crear una infraestructura cultural (casa de la cultura)
- Utilización de espacios públicos (plazas, calle techada, miradores)
- Catastro de artistas locales, agrupaciones, artesanos.
- Mejorar la amplificación.
- Enfocarse en los jóvenes y niños. Fomento de las artes desde una edad temprano.
- Desarrollo de diversas expresiones artísticas en los establecimientos educacionales.
- Apoyar a los jóvenes en la construcción de una identidad propia de Maullín
- Generar actividades culturales enfocados en los niños y niñas
- Potenciar los talentos locales
- Apoyo a las agrupaciones de larga trayectoria , difusión de los artistas locales a la comunidad Fomentar la autogestión de las agrupaciones , que generen sus propias actividades
- Generar espacio para las artes visuales
- Mejorar la oferta artística y programática de los festivales y fiestas costumbristas
- Potenciar la gastronomía local
- Involucrar y mostrar los procesos productivos, oficios y tradiciones en las fiestas Costumbristas
- Fortalecer el mercado Municipal
- Generar vínculos con otras comunas, intercambio de artistas y grupos

1.7.3. Encuestas Propuestas

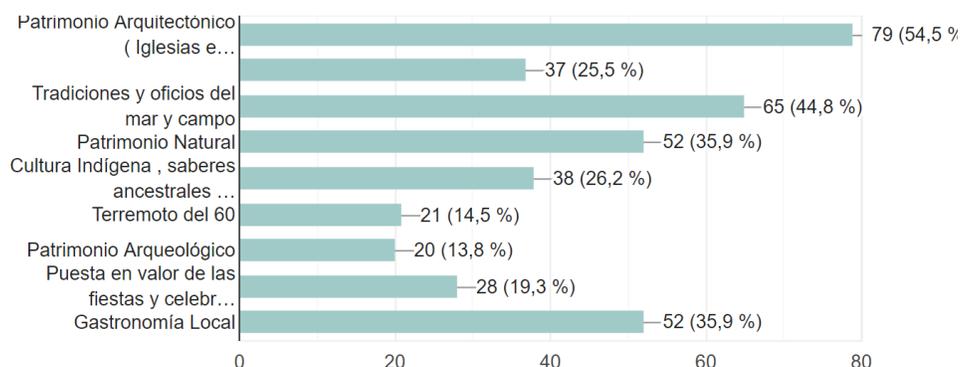
La encuesta dirigida para la comunidad Maullín, fue respondida por 145 personas entre 16 a 65 años de la comuna de Maullín. El 62 % de los participantes fueron mujeres, en comparación al 36.6% de hombres participantes. Las respuestas se concentraron en el rango de edad entre los 20 a 40 años.

Entre las personas que participaron el 50.7% reside en la zona de Maullín, 13.9% residen en Carelmapu, y el 35.4% de los participantes residen en zonas rurales y localidades de la comuna.

En el siguiente resumen se presenta las principales respuestas y estadísticas de la encuesta.

De los siguientes temas ¿Cuáles considera que se deben priorizar en la planificación del Plan Municipal de Cultura 2021-2025? (máximo 3 opciones)

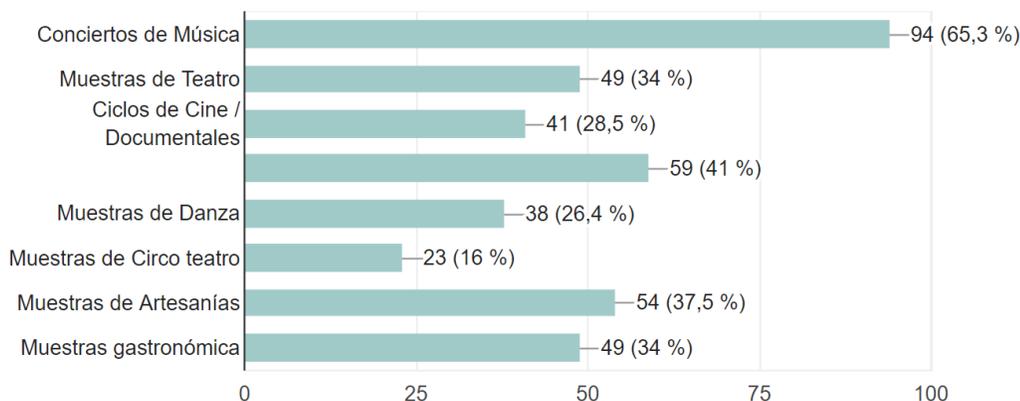
145 respuestas



Entre los ámbitos que la comunidad participante, que considera que se debe priorizar en relación al patrimonio e identidad local, con un 54.5% el Patrimonio arquitectónico de la comuna. Seguido por el

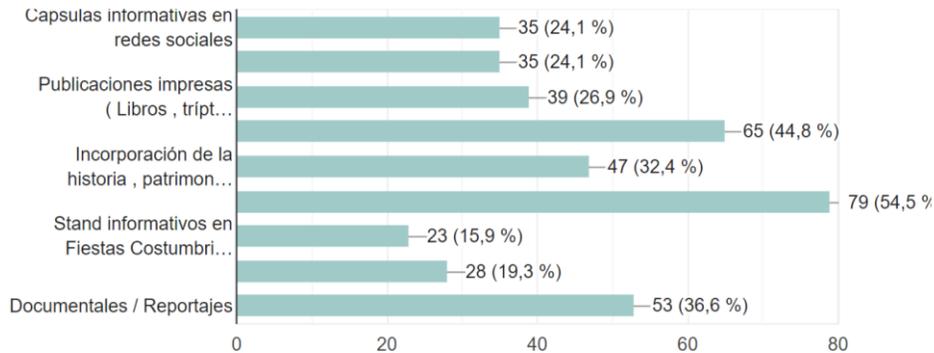
¿Qué actividades le gustaría que se integren en la programación cultural de la comuna durante los próximos 4 años?(max 3 opciones)

144 respuestas



A través de que estrategia y actividades le gustaría conocer el patrimonio local (max 3 opciones)

145 respuestas



44.8% Tradiciones y oficios del Mar y Campo de la comuna. Y un 35.9% el Patrimonio Natural y la Gastronomía Local respectivamente. EL 54.5% prefiere conocer el patrimonio local a través de tour y rutas patrimoniales, seguido por Actividades y/ o ferias enfocadas en la difusión del Patrimonio Local.

El 56.6 % de los participantes considera que se debe mejorar la parrilla artística y programática de las fiestas Costumbristas que se realizan en la comuna, a su vez e

l 45,5 % se debiese implementar tour y circuitos de interés en la fiesta Costumbrista y seguido por el 44.1% se implementen de muestra de oficios y proceso productivos.

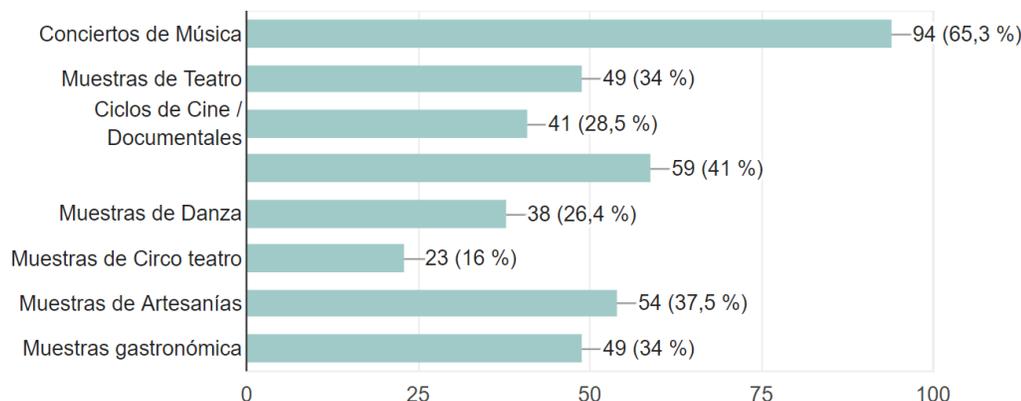
En relación a la Ruta de las Fiesta Costumbrista , ¿Qué actividad le gustaría que se integren y/o mejoren en las Fiestas Costumbristas de la Comuna? (máximo 3 opciones)

145 respuestas



¿Qué actividades le gustaría que se integren en la programación cultural de la comuna durante los próximos 4 años?(max 3 opciones)

144 respuestas



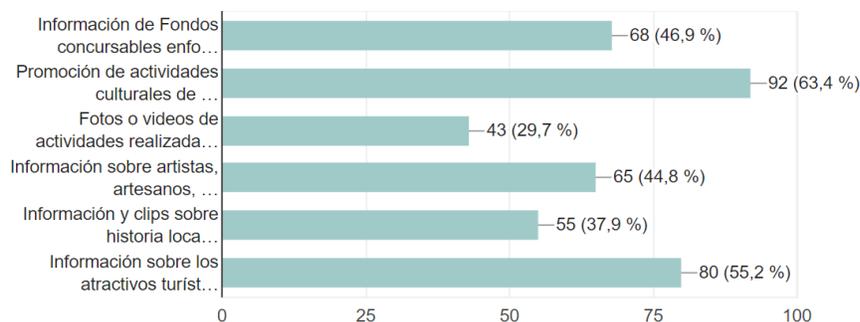
En relación a las actividades culturales que la comunidad participantes les gustaría que se implementen el plan Municipal de Cultura, con 65.3% conciertos de música, seguido por un 41% exposiciones de arte y fotografía

Entre la información que los participantes les gustaría ver en las redes sociales municipales, destacan con el 63.4% promoción de actividades culturales, seguido por un 55.2 % información sobre atractivos turísticos de la comuna y un 46.9 % información sobre fondos y concursos enfocados en el área cultural.

En relación al público objetivo que se debe priorizar en la programación artística de la comuna, el 88.2 % considera que se debe enfocar en actividades dirigidas al grupo Familiar, seguido con un 64.6% para los adolescentes y jóvenes, y un 49,3% actividades para los adultos mayores.

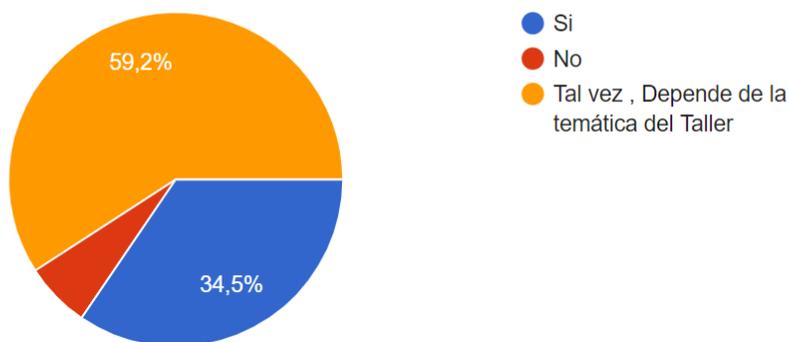
¿Qué información le gustaría ver en las redes sociales de la oficina de las Culturas y Municipalidad de Maullín , sobre temas culturales? (max 3 opciones)

145 respuestas



¿Usted participaría en talleres artísticos impartidos por el Municipio ?

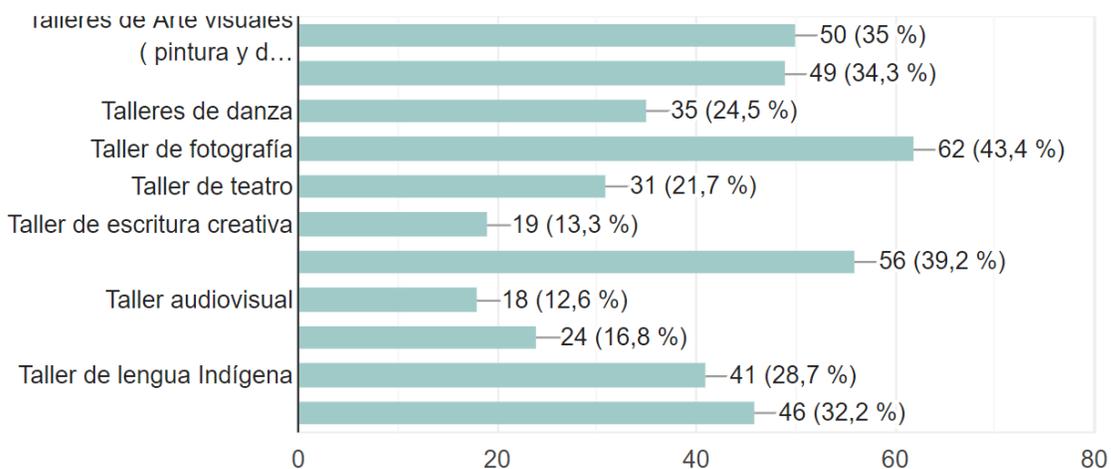
142 respuestas



El 93.7 % de los participantes participaría en talleres artísticos, de ellos el 59.2% declara que dependerá de la temática del Taller. En los talleres que los participantes les gustaría participar destacan el 43.4% Taller de Fotografía, 39.2% Artesanía y manualidades y un 35% Talleres de Artes visuales, como pintura y dibujo.

¿Cuáles de los siguientes talleres le gustaría que se implementen en la comuna? (max 3 opciones)

143 respuestas



1.8. Encuentro y reuniones

Debido a las restricciones sanitarias correspondiente a las Fase 1 (cuarentena) y Fases 2 (transición), de las 16 reuniones con la comunidad, artistas y dirigentes, 4 fueron presenciales (Escritores, comunidad de Quenuir, comunidad indígena Trekahuenu y representantes J.J.V.V. Ruta Costumbrista). Con un total de 114 participantes.

Cuadro 16: Encuentros Participativos

FECHA	ENCUENTRO	GRUPO OBJETIVO	Nº DE ASISTENTES	MODALIDAD
20-11-2020	Encuentro Escritores locales	Escritores locales	6 total 2 mujeres 4 hombres	Presencial
27-11-2020	Encuentro agrupaciones folklóricas	Encargados e integrantes grupos folklóricos	7 total 2 mujeres 5 hombres	Vía Zoom
01-12-2020	Encuentro estudiantes Ed. Básica	Estudiantes escuela localidad Carelmapu	12 total 7 mujeres 5 hombres	Vía Zoom
02-12-2020	Encuentro estudiantes Ed Media	Estudiantes educación Media Maullín y Carelmapu	9 total 4 mujeres 5 hombres	Vía Zoom
03-12-2020	Encuentro comunidad Carelmapu	Dirigentes , agrupaciones, comunidad de Carelmapu	14 total 10 mujeres 4 hombres	Vía Zoom
04-12-2020	Encuentro comunidad Maullín	Dirigentes y comunidad de Maullín	6 total 2 mujeres 4 hombres	Vía Zoom
11-12-2020	Encuentro Área Música	Músicos, cantantes y representantes bandas y agrupaciones musicales	17 total 2 mujeres 15 hombres	Vía Zoom
18-12-2020	Encuentro área artes visuales	Pintores y artistas visuales	5 total 1 mujer 4 hombres	Vía Zoom
17-12-2020	Reunión comunidad Indígena Peumayen	Directiva comunidad Indígena de Carelmapu	2 total 2 mujeres	Vía Zoom
21-12-2020	Encuentro artesanos	Artesanos y artesanas	5 total 2 mujeres 3 hombres.	Vía Zoom
22-12-2020	Encuentro comunidad Quenuir	Dirigentes y comunidad Quenuir	4 total 2 mujeres 2 hombres	Presencial

07-01-2021	Encuentro comunidad indígena Trekahuenu	Integrantes comunidad indígena	6 total 6 mujeres	Presencial
02-02-2021	Encuentro agrupación teatro	Integrantes grupo de teatro "La cajonera"	6 total 3 mujeres 3 hombres	Vía Zoom
25-02-2021	Levantamiento Propuestas	Comunidad , artistas y dirigentes	6 total 4mujeres 2 hombres	Vía Zoom
26-02-2021	Levantamiento Propuestas	Comunidad , artistas y dirigentes	9 total 5 mujeres 4 hombres	Vía Zoom
04-03-2021	Reunión Ruta costumbrista	Dirigentes de J.J.V.V	7 total 4 mujeres 3 hombres	Presencial

Doce reuniones fueron realizadas a través de video llamada, utilizando la plataforma ZOOM, y la pizarra online MIRO para la dinámica con los participantes.

La convocatoria de las reuniones se realizó de acuerdo al grupo objetivo de cada encuentro, los grupos fueron definidos por: área artística, por localidad y grupo etario entre otros.

Las reuniones realizadas en el contexto de diagnóstico busco levantar información sobre tres ámbitos: patrimonio e identidad, participación y accesos y creación y economía creativa. Cada tema se abordó a través de las siguientes preguntas:

1. Patrimonio e identidad:

1.1. ¿Cuál es nuestro patrimonio?

- Identificación de Patrimonio arquitectónico
- Identificación de Patrimonio Natural
- Identificación de Patrimonio Inmaterial

1.2. ¿Cómo se protege y se difunde?

- Estrategias y acciones implementadas por el municipio e instituciones locales.
- Estrategias de difusión del Patrimonio.
- Agentes claves en el proceso protección y difusión.

1.3. Pueblos originarios

- Vinculación con la comunidad.
- Acciones que realizan las comunidades indígenas.
- Acciones de difusión de lengua y cosmovisión.

2. Creación y economía creativas

2.1 ¿Qué se está creando / haciendo en Maullín?

- Identificación de artistas, cultores y agrupaciones culturales locales.
- Identificación de tipo de creación que se realiza en la comuna.
- Actividades realizadas por los artistas locales.

2.2. ¿Cómo se potencia difunde la creación local?

- Estrategia de difusión de los artistas, cultores y organizaciones locales.
- Apoyos en la creación local.
- Instancias de reconocimientos a la creación local.

2.3. Fuentes de financiamiento

- Fuentes de financiamiento utilizando por los creadores locales.
- Acceso estructura de oportunidades.
- Financiamiento municipal.
- Formulación de Proyectos.
- Autogestión

3. Acceso y participación.

3.1. Espacios culturales.

- Infraestructura cultural y su estado.
- Espacios utilizados para actividades.

3.2. Oferta cultural

- Programación comunal
- Tipo de actividades
- Público objetivo
- Vinculación artista local y comunidad.
- Inclusión

3.3. Formación artística

- Oferta de talleres y temáticas.
- Acciones e iniciativas de formación artística en Establecimiento educacionales.
- Actores claves en la formación artística en la comuna.

A partir de esta pauta de preguntas, se levantó la siguiente información y opinión de la comunidad, sistematizada en la siguiente matriz de análisis, compuesta por etapa de diagnóstico y de propuesta, divididas en los siguientes ámbitos: Patrimonio e identidad cultural, Creación y economías Creativas, Participación y Acceso Cultural, Gestión Cultural Municipal y Potencialidades culturales comunales.

	Ámbitos	Aspectos identificados
<p>Situación Cultural Comunal (Diagnóstico)</p>	<p>Patrimonio e identidad Cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento e identificación en plan regulador (Zonas de Valor Histórico , como Zonas Naturales protegidas) • Fondos para la restauración del M.N. Iglesia de la Candelaria. • Conmemoración del Terremoto del ´60 . • Valorización del la arquitectura Patrimonial del Casco antiguo del centro de Maullín a atreves del programa Quiero Mi Barrio. • Remodelación de plaza principal y plazoleta con infografías sobre patrimonio, eventos históricos, flora y fauna de Maullín, proyecto Quiero Mi Barrio. • Intervención de espacios públicos con murales sobre flora y fauna. • Remodelación de espacios públicos de Carelmapu con identidad e información histórica y turística de la localidad • Se han realizado investigaciones y publicaciones con historiadores locales y regionales. • Declaratoria del Santuario de la Naturaleza los humedales de Maullín 2019. • Realización del Festival Ornitológico. • Talleres de avistamiento con estudiantes de establecimientos. • Proyectos FPA que busca concientizar en el cuidado de Humedales y flora y fauna. • Limpieza de playa por parte de agrupaciones y establecimientos educacionales. • En las escuelas y liceos han difundido las tradiciones musicales por varias generaciones, junto a docentes como Camilo Silva se han compuesto piezas musicales como la Cantata de Maullín. • Difusión de la música y bailes folclóricas en establecimientos educacionales • En la escuela de Astilleros se han realizado investigaciones y publicaciones en relación al Patrimonio de la localidad. • Rutas costumbritas encargada de promocionar las tradiciones del campo • Festival del Pescador ha difundido la creación a partir de las tradiciones locales vinculada al mar. • Han crecido los emprendimientos vinculados al turismo cultural.

	Creación y economías Creativas	<ul style="list-style-type: none"> • No existe programación artística para difundir a los artistas locales. • Las fiestas costumbristas solo genera espacios para un estilo de música. • Dificultad para acceder a fuentes de financiamiento. • No hay espacios y actividades donde se promocionan diferentes expresiones artísticas. • Baja participación de la comunidad en actividades culturales. • Limitado apoyo Municipal. • No existen canales de promoción / comercialización. • Artistas con formación autodidacta • Docentes y Establecimientos educacionales como semilleros. • Red de apoyo y colaboración entre artistas locales. • Numero importantes de publicaciones locales. • Apoyo a Artesanos a través de Prodesal y Fomento Productivo • Agrupación, bandas y músicos de larga trayectoria. • Nuevas generaciones de artistas.
	Participación y Acceso Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades solo se centran en la época estival. • En invierno solo se destaca “Costumbre bajo la lluvia” • Baja participación de la comunidad de Maullín. • Limita oferta programática . • Falta instancias para las diversas expresiones artísticas . • El museo no posee una museografía (colección) • Mejorar estrategias de difusión. • No existe oferta de formación artística permanente para la comunidad. • No se generan actividades y/o talleres en las zonas rurales. • Falta actividades dirigidas a niños y jóvenes. • No hay Activación de los espacios públicos. • Debilitamiento del tejido social • Capacidad muy reducida del Teatro Municipal
	Gestión Cultural Municipal	<ul style="list-style-type: none"> • Falta Infraestructura Cultural (casa de la cultura) • Falta planificación e institucionalidad en el desarrollo cultural de Maullín. • Limitado apoyo en relación a la gestión cultural por parte del Municipio. • Municipalidad subvenciona propuestas de agrupaciones y organizaciones artísticas.

Desafíos en el Desarrollo Cultural (Propuestas)	Patrimonio e identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para conservar fachadas y patrimonio arquitectónico. • Recuperación de casa patrimoniales / reacondicionamiento. • Difusión de las historia local (investigaciones y recopilaciones ya realizadas) • Recopilación y difusión del patrimonio humano de la comuna. • Gestionar la protección de hallazgos arqueológicos en la comuna. • Generar actividades patrimoniales y promoción de la identidad local en las fiestas costumbristas . • Potenciar la gastronomía local (campo/mar) • Generar actividades que valoricen el patrimonio natural • Potenciar los emprendimientos con enfoque de turismo cultural. • Generar espacios de difusión de la historia local en establecimientos educacionales. • Generar actividades junto a la comunidad aportando al rescate de la identidad y tradiciones locales
	Creación y economías Creativas	<ul style="list-style-type: none"> • Generar red de apoyo para los artistas locales. • Mejorar estrategias de difusión. • Talleres de perfeccionamiento artístico. • Talleres de gestión cultural y formulación de proyectos. • Financiamiento a iniciativas culturales locales.
	Participación y Acceso Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Generar hábitos de consumo cultural en la comunidad • Programación cultural con diversas expresiones artísticas y exponente locales/regionales. • Talleres de formación artística/ cultural permanentes y con continuidad. • Actividades en sectores rurales y poblaciones.
	Gestión Cultural Municipal/ institucionalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Habilitar espacios e infraestructura para el desarrollo cultural. • Generar una programación y presupuesto anual de iniciativas culturales. • Red de apoyo en postulación de proyectos y fuentes de financiamiento.

3. CONFORMACIÓN DE UNA MESA TÉCNICA

Durante el proceso de construcción del PMC, se conformó una Mesa Técnica que tiene el objetivo de realizar seguimiento y continuidad al Plan Municipal de Cultura una vez finalizado. Esta instancia ha sido fundamental en el proceso de validación de las diferentes etapas: Diagnóstico, Medidas y Validación del Plan Municipal de Cultura.

En esta Mesa Técnica se integró a funcionarios del Municipio de distintas áreas: Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO), Secretaría Comunal de Planificación (SECPLAN), Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM), Ofician de Turismo y Medio Ambiente, Área salud intercultural, Oficina de las cultural y asuntos Indígenas, representante del Concejo Municipal y representante del Ministerio de las Culturas, las Artes y el patrimonio, Región de Los Lagos.

Cuadro 17: Reuniones Mesas Técnicas

Actividad	Objetivo	Fecha
Mesa técnica n°1	Presentación del Plan de trabajo	10-11-2020
Mesa técnica n°2	Presentación de estrategia y levantamiento de información secundaria y primaria	30-11-2020
Mesa técnica n°3	Resultado de etapa de diagnóstico participativo	3-02-2021
Reuniones departamentos que conforman mesa técnica (5 reuniones)	Reunión con representantes de departamento y/o oficina municipal de la mesa técnica, revisión lineamientos y acciones vinculadas con el desarrollo cultural.	10-02-2021 19-02-2021
Mesa técnica n°4	Presentación de resultados reunión con departamentos y oficinas municipales	24-02-2021
Mesa técnica n° 5	Presentación de lineamientos , ejes estratégicos y misión y visión	10-03-2021
Mesa técnica Comisión cultura Concejo Municipal	Presentación de avances a la comisión de cultura de concejo municipal.	15-03-2021
Mesa técnica Concejales	Presentación de avances a la comisión de cultura de concejo municipal.	18-03-2021
Mesa técnica n°6	Presentación de Matriz estratégica.	24-03-2021

6. FODA

El análisis FODA es una herramienta de análisis que permite visualizar la situación actual de la comuna en el ámbito cultural, reconociendo las Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existe

Fortaleza	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de agrupaciones de trayectoria local y regional. • Riqueza Patrimonial material e inmaterial, histórica y natural • Necesidad de la comuna por mejorar el desarrollo cultural. • Interés por la inclusión en la comuna. • Potencial turístico de la comuna. • Promoción de las costumbres e identidad a través de fiestas costumbristas. • Mejoras en la gestión del departamento de cultura. • Ubicación territorial. • Implementación de estrategias para la protección de los recursos naturales y culturales de la comuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de política cultural comunal. • Falta de planificación estratégica en el desarrollo cultural. • Falta de formación y perfeccionamiento de la comunidad artística y agrupaciones de la comuna. • Solo existe una Infraestructura cultural Especializada. • Escasa difusión de actividades y propuestas de la comunidad. • Escasa visibilidad de los artistas locales. • Limitada oferta cultural en la comuna.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Reacondicionamiento de infraestructura para desarrollar actividades culturales. • Comunidad artístico cultural con interés de participar y generar propuestas. • Oportunidades de fuentes de financiamiento para las agrupaciones • Gestión de agrupaciones para el financiamiento de propuestas y proyectos. • Agrupaciones que difunden y promueven el patrimonio e identidad local. • Comunidades y asociaciones interesadas en desarrollar iniciativas con enfoque artístico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efecto negativos de la Pandemia Covid-19 (económicos- participativos) • Altos índices de vulnerabilidad de la comunidad juvenil. • Adultos con bajos índices de escolaridad. • Altos índices de ruralidad de la comuna. • Alta migración a comunas colindantes • Alto índice de migración población juvenil • Bajo nivel Socioeconómico • Escasa oportunidad laboral en la comuna. • Escasa inversión en el desarrollo cultural • Debilitamiento de la Identidad Local. • Tejido social debilitado • Brechas tecnológicas.

7.MISIÓN Y VISIÓN DEL PMC

MISIÓN:

“La Municipalidad de Maullín busca a través de su Plan municipal de cultura promover el desarrollo cultural inclusivo, con foco en su patrimonio, identidad y medio ambiente. Generando espacios de participación y creación para sus habitantes, difundiendo sus tradiciones y al artista y cultor local”

VISIÓN

“Maullín, comuna que junto a sus habitantes promueve el desarrollo cultural de forma inclusiva a través de sus tradiciones e identidad. Fomenta la creación artística, la concientización de su entorno y valorización de su patrimonio biocultural y costumbres ligadas al campo/mar.”

8.EJES, OBJETIVOS Y MEDIDAS DEL PMC

Lineamientos Estratégicos

Objetivos
Estratégicos



8.1. EJE ESTRATÉGICO 1: PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD LOCAL.

Objetivo 1: Fortalecer la identidad de Maullín a través del rescate y difusión de la historia local y la promoción, protección y puesta en valor de su patrimonio cultural.

Programas

1.1.1 Conservación de infraestructura Patrimonial

Acciones / medidas

- Restauración Monumento Nacional Iglesia de la Candelaria – Carelmapu (diseño)
- Restauración Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Maullín (pre-diseño).
- Actualización y elaboración de Rutas Casas histórica zonas urbana de Maullín, Carelmapu y zonas rurales.
- Diseño e implementación Tour patrimonial
- Tour patrimonial online , pagina web e información en R.R.S.S

1.1.2. Investigación y difusión del patrimonio local

Acciones/medidas

- Proyecto Libro Historia Local, a cargo de Historiador Pablo Fábrega.
- Cápsulas informativas de contenido histórico y patrimonial de la comuna (R.R.S.S./radio/ tv)
- Producción audiovisual Cantata Maullín en conjunta agrupaciones , estudiantes y comunidad de Maullín
- Muestras fotográfica de estudiantes y comunidad sobre Patrimonio e identidad.

1.1.3. Contenido local en la Malla curricular escolar y actividades escolares

Acciones /Medidas

- Reuniones con directores y unidades educativas para planificar actividades y recurso.
- Elaboración de material educativo que contenga información histórica ,patrimonio, geográfica y biodiversidad de la comuna
- Capacitaciones Docente en temas de historia ,patrimonio, geográfica y biodiversidad de la comuna
- Actividades extra programáticas del ámbito artístico cultural en los establecimientos educacionales
- Red de estudiantes comunal, que congregue a las diversas redes de estudiantes de la comuna.

1.1.4. Rutas Fiestas Costumbrista / Costumbres bajo la lluvia

Acciones/ medidas

- Levantamiento de requerimientos y recursos necesarios para la ejecución de cada fiesta costumbrista
- Mesa de planificación en conjunto a las Juntas de vecinos y organizaciones encargadas de desarrollar las fiestas costumbristas.
- Programación de actividades tradiciones e identidad local para implementar en la Ruta de las Fiesta costumbrista y Costumbre Bajo la Lluvia de la comuna.
- Plan de difusión de la Ruta de las fiesta Costumbristas y Costumbre Bajo la Lluvia.

Objetivo 2: Puesta en valor del patrimonio biocultural de Maullín.

Programas

1.2.1 Muestra/Exposición de interpretación biocultural

Acciones/ medidas

- Definir plataforma y formato en que se elabora la muestra y exposición de interpretación biocultural.
- Definir Museografía y contenido
- Puesta en marcha e itinerancia de la muestra, circuito en establecimientos educacional, localidades y temporada de verano.

1.2.2 Valorización y concientización del medio

Acciones/medidas

- Actividades artísticas vinculadas al medioambiente para concientizar a la comunidad a través de estrategias creativas.
- Concurso de creación / temática con enfoque medio ambiental
- Actividades artístico/culturales en torno al Encuentro Ornitológico
- Tour y avistamientos de flora y fauna, e interpretación geográfica.

Objetivo 3: Fortalecer y rescatar las expresiones culturales de los pueblos indígenas.

Programas

1.3.1 Vinculación con la comunidad

Acciones /medidas

- Celebración We tripantu en establecimientos educacionales.

- Mesa de Trabajo colaborativo con comunidades indígenas, para planificar acciones para las comunidades indígenas que la integran y la comunidad de Maullín.
- Trabajo y actividades en conjunto a establecimientos educaciones y comunidades indígenas
- Muestra ancestral

1.3.2. Formación/ difusión lengua y cosmovisión

Acciones /medidas

- Talleres / clínicas lengua, cosmovisión , salud intercultural para las comunidades y asendientes de Pueblos originarios.
- Taller de Palin para la comunidad y establecimientos educacionales.

8.2. EJE ESTRATÉGICO: FOMENTO AL DESARROLLO CULTURAL LOCAL

Objetivo 1: Fomentar la participación e inclusión de la comunidad en el desarrollo cultural comuna

Programas

2.1.1. Actividades artístico/culturales inclusivas

Acciones/medidas

- Actividades artístico/culturales con Enfoque de género
- Actividades Inclusivas para la comunidad con capacidades diferentes
- Actividades dirigidas a Jóvenes
- Actividades dirigidas a Adultos mayores.
-

2.1.2. Programación y plan de integración de zonas rurales

Acciones /medidas

- Estrategias de movilidad/ traslado de público/ espectadores zonas rurales a actividades masivas o zonas urbanas próximas.
- Actividades y talleres artístico-culturales en zonas rurales.
- Mesa de coordinación J.J.V.V. de zonas rurales para planificación de actividades.
- Muestra / exposición oficios agrícolas zona rural. Museo Agrícola al Aire libre.

Objetivo 2: Acceso a expresiones artístico-culturales.

Programas

2.2.1. Programación anual.

Acciones /medidas

- Calendario "día de", actividad mensual enfocada a un área y/o expresión artística.
- Convocatoria de propuestas y actividades para agrupaciones, artistas y cultores locales/ regional.
- Jornadas de creación colectiva entre la comunidad y artistas locales.
- Programación Anual Teatro Municipal
- Programación Anual Biblioteca Municipalidad

Objetivo 3: Promover el acceso y la formación artística

Programas

2.3.1. Programa talleres formativos

Acciones/medidas

- Talleres formativos iniciación y perfeccionamiento anuales

2.3.2. Taller artísticos/recreativos

Acciones/medidas

- Talleres artísticos recreativos semestrales y anuales.

8.3. EJE ESTRATÉGICO 3: FOMENTO A LA CREACIÓN LOCAL.

Objetivo 1: Promover la formación y creación artística con identidad local.

Programas

3.1.1 Capacitación para la creación local

Acciones/medidas

- Talleres de gestión cultural y formulación de Proyectos para agrupaciones, artistas, organizaciones y cultores.
- Talleres y clínicas de perfeccionamientos para artistas y exponentes locales.

3.1.2. Reconocimiento a la creación local

Acciones /medidas

- Reconocimiento anual de artista, cultor, agrupación destacado en su gestión y aporte al desarrollo cultural de la comuna.

Objetivo 2: Generar redes de trabajo y apoyo para el artista, artesano, cultor y agrupaciones culturales.

Programas

3.2.1. Red de artista, agrupaciones y cultores locales

Acciones /medidas

- Mesa de trabajo asociativo con artistas, agrupaciones y cultores locales.
- Convocatoria talleres e Iniciativas de artistas locales y agrupaciones para la elaboración de cartera de proyectos y programación anual.
- Informativo sobre fondos, concurso y convocatorias, a través de correo electrónica e información en redes sociales.

3.2.2. Difusión artista local

Acciones/medidas

- Catálogo / dossier de la creación local
- Generar redes de colaboración entre unidades de cultura de la región, para intercambio de artistas locales.
- Elaboración de cápsulas y muestra digital de la creación local, con entrevista y registro del proceso creativo.
- Difusión en R.R.S.S y Medios Locales de la creación local.

3.2.3. Red de apoyo Artesanos y Talleres Laborales

Acciones/medidas

- Talleres de perfeccionamiento
- Talleres de formalización y comercialización.
- Ferias artesanales y productivas
- Difusión en R.R.S.S – Medios de comunicación local.

8.4. EJE ESTRATÉGICO 4: GESTIÓN CULTURAL MUNICIPAL

Objetivo 1: Mejorar la labor de la institucionalidad cultural del Municipio.

Programas

4.1.1. Conformación del Departamento de las culturas

Acciones /medidas

- Conformación de Equipo de trabajo del departamento de las culturas.
- Presupuesto/programas anual del departamento.

4.1.2. Mecanismo de ejecución / seguimiento y evaluación

Acciones/medidas

- Implementación y elaboración de mecanismo de ejecución / seguimiento y evaluación
- Encuestas de satisfacción de actividades y talleres realizados por la unidad.
- Encuesta de intereses culturales
- Mesa seguimiento del Plan Municipal

4.1.3. Plan de difusión

Acciones/medidas

- Estrategias de difusión en r.r.s.s. y medios de comunicación locales de las actividades y material audiovisual elaborado.

Objetivo 2: Infraestructura cultura

Programas

4.2.1. Infraestructura Cultural local

Acciones /medidas

- Mejoramiento instalación y equipamiento Teatro
- Construcción e implementación de Estudio de grabación.
- Mejoramiento de instalaciones y definición de Museografía del Museo Municipal.

4.2.2. Habilitación de infraestructura para el desarrollo cultura

Acciones /medidas

- Estudio de factibilidad de espacios e infraestructura disponibles para la habilitación y desarrollo de actividades culturales.
- Remodelación de espacios y salas para centro cívico cultural (ex correo y accesos al mercado)
- Modificación estatutos de comodatos. Facilitación de espacios para uso por parte del municipio.
- Catastro de espacios disponibles para organizaciones y cultores.

4.2.3. Construcción centros comunitarios Quenuir – Carelmapu (Etapa de diseño y pre-diseño)

Acciones /medidas

- Diseño y Pre-diseño de centros Comunitarios de la localidad de Quenuir –Carelmapu

9. PLAN DE DIFUSIÓN DEL PMC

Para el proceso de difusión del Plan Municipal de Cultura de Maullín, se considera realizar las siguientes acciones:

Cuadro 17: Plan de difusión del PMC de Maullín

Actividad	Descripción
Validación del Plan Municipal de Cultura ante el Concejo Municipal de Maullín	Presentación del Plan Municipal de Cultura al Concejo Municipal , para realizar la validación y posterior publicación y difusión del PMC a la comunidad
Entrega documento a SECPLAN	Entrega del documento final, validado por el Concejo Municipal a SECPLAN para la incorporación del PMC a la actualización del PLADECO de Maullín.
Difusión y entrevista radial	Difusión radial local. Invitar a la comunidad a la presentación online del Plan. Entrevista sobre los aspectos más importantes y conclusiones que contenga PMC validado.
Encuentro de difusión del PMC a la comunidad	Trasmisión online donde se presentarán los aspectos y términos validados por el Concejo Municipal, contando con la presencia del Alcalde y funcionarios municipales
Publicación del PMC en las redes Sociales y pagina web del Municipio.	Difusión de las reuniones y encuentros del proceso de Entrega a la comunidad del PMC por las redes sociales del municipio que contenga fotografías y un Link de descargar del documento
Publicación del PMC en la Página web del Municipio	Subir a la página web del municipio el Plan Municipal de Cultura, para la descarga y acceso a la comunidad de este.

Fuente: Elaboración propia.

10.MATRIZ DE SEGUIMIENTO

En el siguiente cuadro se ordenan y desarrollan cada una de las medidas que conforman el PMC, detallando cuáles serán las actividades que deberán ser realizadas para concretar el plan. A cada actividad se le asignó un año de ejecución en el **cronograma** del PMC. En la columna a continuación se estimó un **presupuesto** aproximado de la medida y las posibles **fuentes de financiamiento** a las que se pueden postular.

Luego se indican los **actores institucionales** que deberían involucrarse en la realización de la medida, considerando tanto departamentos y unidades al interior del Municipio.

Finalmente, se incluyen dos columnas que permitirán el seguimiento del PMC: La primera se denomina **indicador** y se refiere al elemento, acción o producto que se utilizará como referencia para medir el cumplimiento de la actividad y la **unidad de medida** es valor concreto del indicador que se utilizará para medir el cumplimiento.

EJE ESTRATÉGICO 1	PATRIMONIO E IDENTIDAD LOCAL									
OBJETIVO1	FORTALECER LA IDENTIDAD DE MAULLÍN A TRAVÉS DEL RESCATE Y DIFUSIÓN DE LA HISTORIA LOCAL Y LA PROMOCIÓN, PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE SU PATRIMONIO CULTURAL.									
PROGRAMA	MEDIDA/ACCIONES /ACTIVIDADES	AÑO EJECUCIÓN				PRESUPUESTO APROX.	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA
		1	2	3	4					
CONSERVACIÓN DE INFRAESTRUCTURA PATRIMONIAL	RESTAURACIÓN MONUMENTO NACIONAL IGLESIA DE LA CANDELARIA – CARELMAPU (DISEÑO)					\$200.000.000 (PRE-DISEÑO)	SUBDERE DIR. DE ARQUITECTURA	SECPLAN SUBDERE GORE	Diseño de iglesia de la candelaria	Avances de diseño
	RESTAURACIÓN IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO , MAULLÍN (PRE-DISEÑO)					Monto a definir Recursos municipal	DIR. DE ARQUITECTURA	SECPLAN SUBDERE GORE	Pre-diseño restauración	Aprobación recursos
	RUTAS CASAS HISTÓRICA (ZONA URBANA-RURAL)					Recursos municipales \$4.000.000 (fondos externos)	MUNICIPALIDAD FNDR FONDART SERNATUR	CULTURA DEPTO. TURISMO SECPLAN DOM	Infografía de rutas zonas urbanas y rurales.	N° de casa identificadas y registrada Ficha técnica y galería fotográfica
	TOUR PATRIMONIAL					Recursos municipales \$3.000.000 (fondos externos)	FNDR FONDART SERNATUR	CULTURA DEPTO. TURISMO	Infografías sobre las rutas diseñadas Planificación de visitas guiadas y difusión de las rutas. Capacitación para guías locales.	N° de rutas diseñadas. N° de free tour realizados N° de visitantes

	TOUR PATRIMONIAL ONLINE				SERNATUR FNDR FONDART	CULTURA DEPTO. TURISMO	PLATAFORMA WEB /APP	N° DE VISITAS WEB
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO LOCAL	LIBRO HISTORIA LOCAL			Recursos municipales	MUNICIPALIDAD	MUNICIPALIDAD CULTURA DPTO. TURISMO	Publicación libro historia local	N° de copias impresas.
	CÁPSULAS INFORMATIVAS (R.R.S.S./RADIO/ TV)			Recursos municipales	MUNICIPALIDAD FONDART FNDR	CULTURA DEPTO. TURISMO FOMENTO PRODUCTIVO OF. PESCA COMUNICACION ES	N° de clip y capsulas de historia e identidad local realizadas	N° de visualizaciones y nomina de medios de comunicación.
	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CANTATA MAULLÍN			\$3.000.000	MUNICIPALIDAD FONDART FNDR	CULTURA DAEM COMUNICACION ES	Lanzamiento de producción audiovisual	N° de plataformas de difusión N° de visualizaciones
	MUESTRAS FOTOGRÁFICA DE ESTUDIANTES Y COMUNIDAD SOBRE PATRIMONIO E IDENTIDAD			\$500.000 POR AÑO RECURSOS MUNICIPALES	LEY SEP FONDART FNDR	CULTURA DAEM COMUNICACION ES	Exposición física y digital Catálogo de fotografía impresa	Una exposición anual. N° de fotografías publicadas N° de catálogos impresos
CONTENIDO LOCAL EN LA MALLA CURRICULAR ESCOLAR Y ACTIVIDADES ESCOLARES	REUNIONES CON DIRECTORES Y UNIDADES EDUCATIVAS			RECURSOS MUNICIPALES		DAEM CULTURA OF. TURISMO Y MEDIOAMBIENTE	Reunión anual de planificación	n° de directores de E.E. participantes Acta de reunión.
	ELABORACIÓN MATERIAL EDUCATIVO			\$20.000.000	MUNICIPALIDAD LEY SEP FNDR MINEDUC	DAEM CULTURA OF. TURISMO Y MEDIOAMBIENTE	PUBLICACIÓN DE GUÍA DOCENTE	Entrega de guía a docentes y E.E.

	CAPACITACIONES DOCENTE					Charlas y jornadas de capacitación a docentes	N° de charlas realizadas Nómina de docentes capacitados.
	ACTIVIDADES EXTRA PROGRAMÁTICAS			RECURSOS MUNICIPALES LEY SEP		Nominas anual de actividades con enfoque artístico cultura y patrimonial	N° de actividades realizadas N° de establecimientos participe.
	RED DE ESTUDIANTES			RECURSOS MUNICIPALES LEY SEP		Conformación de red estudiantiles comunal (patrimonial, identidad, medio ambiente, pueblos originarios)	N° de alumnos participantes. N° de actividades realizadas
RUTAS FIESTAS COSTUMBRISTA / COSTUMBRES BAJO LA LLUVIA	LEVANTAMIENTO DE REQUERIMIENTOS			RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA DEPTO. TURISMO DIDECO FOMENTO PRODUCTIVO	Nomina y ficha de requerimientos de la ruta costumbrista N° de fiestas realizadas. N° de solicitudes.

	MESA DE PLANIFICACIÓN				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA DEPTO. TURISMO DIDECO FOMENTO PRODUCTIVO	Elaboración de bases Reuniones de coordinación con organizaciones y j.j.v.v participantes	N° de reuniones. Bases y n° postulación a la ruta costumbrista Bases y n° de postulación a la costumbre bajo de lluvia.	
	PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES TRADICIONES E IDENTIDAD LOCAL				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD FNDR	CULTURA DEPTO. TURISMO DIDECO FOMENTO PRODUCTIVO	Propuestas de actividades y acciones a realizar en las fiestas costumbristas	N° DE ACTIVIDADES REALIZADAS N° DE PARTICIPANTES	
	PLAN DE DIFUSIÓN				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	COMUNICACIONES	Plan difusión medios locales y regionales.	Nómina de medios locales Nómina de medios regionales	
OBJETIVO 2 PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO BIOCULTURAL DE MAULLÍN.										
PROGRAMAS	MEDIDA/ACCIONES /ACTIVIDADES	AÑO EJECUCIÓN				PRESUPUESTO APROX.	FUENTE DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	INDICADOR	Unidad de medida
		1	2	3	4					
MUESTRA/EXPOSICIÓN DE INTERPRETACIÓN BIOCULTURAL	DEFINIR PLATAFORMA / FORMATO					\$15.000.000 (FONDOS EXTERNOS) RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD EXPLORA (CONICYT) FPA	CULTURA DEPTO TURISMO MEDIO AMBIENTE DAEM	Elaboración de graficas y tótem con infografía interactivo	N° de estructura elaboradas
	DEFINIR MUSEOGRAFÍA						EXPLORA (CONICYT) FPA	CULTURA DEPTO TURISMO MEDIO AMBIENTE DAEM	Definición de temáticas y contenido	Infografía elaborada

	PUESTA EN MARCHA E ITINERANCIA DE LA MUESTRA.					MUNICIPALIDAD DAEM	CULTURA DEPTO TURISMO MEDIO AMBIENTE DAEM	ITINERANCIA MUESTRA EN E.E., LOCALIDADES.	NÓMINA DE LUGARES Y E.E. N° DE USUARIOS, ASITENTES.	
VALORIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN DEL MEDIO	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS VINCULADAS A MEDIO AMBIENTE				\$4.000.000 POR AÑO	EXPLORA (CONICYT) FPA MMA INJUV MUNICIPALIDAD	CULTURA DEPTO TURISMO MEDIO AMBIENTE DAEM	NOMINA DE ACTIVIDADES Y TEMÁTICAS DEFINIDAS ANUALMENTE	N° DE ACTIVIDADES REALIZAS N° DE PARTICIPANTES	
	CONCURSO DE CREACIÓN / TEMÁTICA MEDIO AMBIENTAL							1 CONCURSO ANUAL CREATIVO CON ENFOQUE MEDIOAMBIENTAL	N° DE PARTICIPANTES DIFUSIÓN DE CREACIONES DESTACADAS.	
	ACTIVIDADES ARTÍSTICO/CULTURALES EN TORNO AL ENCUENTRO ORNITOLÓGICO							ACTIVIDAD ARTÍSTICO CULTURAL EN EL CONTEXTO DEL ENCUENTRO ORNITOLÓGICO	N° DE PARTICIPANTES DIFUSIÓN DE CREACIONES DESTACADAS	
	TOUR Y AVISTAMIENTOS DE FLORA Y FAUNA							DEFINICIÓN DE RUTAS Y TOUR. CAPACITACIÓN PARA GUÍAS LOCALES.	N° DE RUTAS REALIZADAS N° FREE TOUR REALIZADOS N° DE PARTICIPANTES	
OBJETIVO 3		FORTALECER Y RESCATAR LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.								
PROGRAMAS	MEDIDA/ACCIONES/ACTIVIDADES	Año EJECUCIÓN				PRESUPUESTO APROX.	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA
		1	2	3	4					
VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD	CELEBRACIÓN WETRIPIANTU EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES					RECURSOS MUNICIPALES LEY SEP	LEY SEP	CULTURA ASUNTOS INDÍGENA DAEM	JORNADA DE CELEBRACIÓN DEL WETRIPIANTU ENTRE E.E.	N° DE E.E. PARTICIPANTES NOMINA DE C. INDIGENAS PARTICIPANTES.

	MESA DE TRABAJO COLABORATIVO CON COMUNIDADES INDÍGENAS			RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA ASUNTOS INDÍGENA	REUNIONES DE COORDINACIÓN ENTRE EL MUNICIPIO Y COMUNIDADES INDÍGENAS	Nº DE REUNIONES ANUALES Nº DE C. INDÍGENAS PARTICIPANTES.
	TRABAJO Y ACTIVIDADES EN CONJUNTO A ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES Y COMUNIDADES INDÍGENAS			\$2.000.000 (POR AÑOS)	CONADI LEY SEP MINEDUC FONDART	CULTURA ASUNTOS INDÍGENA DAEM	REUNIONES DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EN CONJUNTO A ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES Y RED DE ESTUDIANTES	Nº DE REUNIONES Nº DE ACTIVIDADES.
	MUESTRA ANCESTRAL			RECURSOS MUNICIPALES	CONADI FNDR FONDART	CULTURA ASUNTOS INDÍGENA DAEM	MUESTRA ANUAL DE CULTURA ANCESTRAL	Nº DE ASISTENTES Nº C. INDÍGENAS PARTICIPANTES.
FORMACIÓN/ DIFUSIÓN LENGUA Y COSMOVISIÓN INDÍGENA	TALLERES / CLÍNICAS LENGUA, COSMOVISIÓN, SALUD INTERCULTURAL PARA LAS COMUNIDADES Y ASESENTES DE PUEBLOS ORIGINARIOS			\$3.500.000 POR AÑO	CONADI	CULTURA ASUNTOS INDÍGENA DEPT. SALUD	TALLER ANUAL DE LENGUA INDÍGENA TALLER ANUAL DE COSMOVISIÓN	Nº DE PARTICIPANTES
	TALLER DE PALIN				CONADI IND	CULTURA ASUNTOS INDÍGENA OFICINA DEPORTE	TALLERES EN ESCUELAS Y COMUNIDAD EN GENERAL DE PALIN	Nº DE PARTICIPANTES.

EJE ESTRATÉGICO 2		FOMENTO AL DESARROLLO CULTURAL LOCAL								
OBJETIVO1		FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN E INCLUSIÓN DE LA COMUNIDAD EN EL DESARROLLO CULTURAL COMUNAL.								
PROGRAMA	MEDIDAS /ACCIONES/ACTIVIDADES	AÑO EJECUCIÓN				PRESUPUESTO APROX.	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA
		1	2	3	4					
ACTIVIDADES ARTÍSTICO/CULTURALES INCLUSIVAS	ACTIVIDADES ARTÍSTICO/CULTURALES CON -ENFOQUE DE GÉNERO					\$3.000.000	FNDR FONDART PRODEMU SERNAMEG	CULTURA OF. DE LA MUJER DIDECO	NOMINA DE ACTIVIDADES ANUALES	N° DE PARTICIPANTES REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL
	ACTIVIDADES INCLUSIVAS PARA LA COMUNIDAD CON CAPACIDADES DIFERENTES					\$3.000.000	FONAPI	CULTURA DIDECO		
	ACTIVIDADES DIRIGIDAS A JÓVENES					\$1.500.000	INJUV FONDART SENDA	CULTURA OF. JUVENTUD		
	ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ADULTOS MAYORES					\$1.000.000	SENAMA	CULTURA OF. ADULTO MAYOR DEP. SALUD		
PROGRAMACIÓN Y PLAN DE INTEGRACIÓN DE ZONAS RURALES	ESTRATEGIAS DE MOVILIDAD/ TRASLADO DE PÚBLICO/ ESPECTADORES ZONAS RURALES A ACTIVIDADES.					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD FNDR	CULTURA DIDECO DESARROLLO RURAL ORG. COMUNITARIA	RUTAS DE TRASLADO ITINERARIO DE RECORRIDOS Y HORARIOS.	N° DE RUTAS REALIZADAS. N° DE USUARIOS.
	ACTIVIDADES Y TALLERES ARTÍSTICO-CULTURALES EN ZONAS RURALES					\$4.500.000 POR AÑO	MUNICIPALIDAD FNDR FONDART	CULTURA DIDECO DESARROLLO RURAL ORG. COMUNITARIA	NOMINA DE TALLERES Y ACTIVIDADES A REALIZARSE EN ZONAS RURALES	N° DE ACTIVIDADES N° DE PARTICIPANTES.
	MESA DE COORDINACIÓN J.J.V.V. DE ZONAS RURALES					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA DIDECO DESARROLLO RURAL ORG. COMUNITARIA	REUNIONES DE COORDINACIÓN CON J.J.V.V. ZONAS RURALES	N° DE REUNIONES N° J.J.V.V RURALES PARTICIPANTES.

	MUESTRA / EXPOSICIÓN OFICIOS AGRÍCOLAS ZONA RURAL .					MONTO A DEFINIR	MUNICIPALIDAD FNDR FONDART PRODESAL	CULTURA DIDECO DESARROLLO RURAL FOMENTO PRODUCTIVO PRODESAL TURISMO	DISEÑAR E IMPLEMENTAR UNA MUESTRA DE OFICIOS AGRÍCOLAS (MUSEO AGRÍCOLA AL AIRE LIBRE)	PROPUESTA Y PLANIFICACIÓN MUSEO AGRÍCOLA
OBJETIVO 2		ACCESO A EXPRESIONES ARTÍSTICO-CULTURALES								
PROGRAMAS	MEDIDAS /ACCIONES/ACTIVIDADES	AÑO EJECUCIÓN				PRESUPUESTO APROX.	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA
		1	2	3	4					
PROGRAMACIÓN ANUAL	CALENDARIO "DÍA DE"					\$14.000.000 POR AÑO	MUNICIPALIDAD	CULTURA	CALENDARIO ANUAL DE ACTIVIDAD ENTORNO A EXPRESIÓN ARTÍSTICA (1 ACT. MENSUAL)	CALENDARIO "DÍA DE " N° DE PARTICIPANTES
	CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ACTIVIDADES PARA AGRUPACIONES, ARTISTAS Y CULTORES LOCAL/ REGIONAL.					RECURSOS MUNICIPALES \$20.000.000 POR AÑO	MUNICIPALIDAD	CULTURA	CONVOCATORIA Y POSTULACIONES DE EXPOSITORES LOCALES Y REGIONALES.	N° DE INICIATIVAS RECIBIDA N° INICIATIVAS SELECCIONADAS. N° DE PROYECTOS POSTULADOS
	JORNADAS DE CREACIÓN COLECTIVA ENTRE LA COMUNIDAD Y ARTISTAS LOCALES					\$2.500.000 POR AÑO	MUNICIPALIDAD FONDART FNDR	CULTURA	UNA JORNADA ANUAL DE CREACIÓN COLECTIVA	N° DE PARTICIPANTES DIFUSIÓN DE PROCESO Y MUESTRA FINAL
	PROGRAMACIÓN TEATRO MUNICIPAL					\$15.000.000 POR AÑO	MUNICIPALIDAD FONDART FNDR	CULTURA	CALENDARIO ANUAL DE ACTIVIDADES.	N° DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL TEATRO N° DE ASISTENTES

								REGISTRO FOTOGRÁFICO AUDIOVISUAL		
	PROGRAMACIÓN BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD				\$3.000.000	MUNICIPALIDAD DAEM PMI FONDART FNRD	CULTURA DAEM BIBLIOTECA	CALENDARIO ANUAL DE ACTIVIDADES	N° DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA BIBLIOTECA N° DE ASISTENTES REGISTRO FOTOGRÁFICO AUDIOVISUAL	
OBJETIVO 3		PROMOVER EL ACCESO Y LA FORMACIÓN ARTÍSTICA								
PROGRAMA	MEDIDAS /ACCIONES/ACTIVIDADES	AÑO EJECUCIÓN				PRESUPUESTO APROX.	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA
		1	2	3	4					
PROGRAMA TALLERES FORMATIVOS	TALLERES FORMATIVOS INICIACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO ANUALES					RECURSOS MUNICIPALES \$5.000.000	MUNICIPALIDAD FONDART FNRD	CULTURA	LISTA DE TALLERES FORMATIVOS	N° DE TALLERES N° DE PARTICIPANTES
PROGRAMA TALLER ARTÍSTICOS/RECREATIVOS	TALLERES ARTÍSTICOS RECREATIVOS ANUALES / SEMESTRAL					\$5.000.000	MUNICIPALIDAD FONDART FNRD INJUV	CULTURA	LISTA DE TALLERES RECREATIVOS	N° TALLERES N° DE PARTICIPANTES

EJE ESTRATÉGICO 3										FOMENTO A LA CREACIÓN LOCAL.									
OBJETIVO1										PROMOVER LA FORMACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA CON IDENTIDAD LOCAL.									
PROGRAMAS	MEDIDAS /ACCIONES/ACTIVIDADES	AÑO EJECUCIÓN				PRESUPUESTO APROX	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA									
		1	2	3	4														
CAPACITACIÓN PARA LA CREACIÓN LOCAL	TALLERES DE GESTIÓN CULTURAL Y FORMULACIÓN DE PROYECTOS.					\$400.000 POR AÑO	MUNICIPALIDAD FONDART FNDR	CULTURA	LISTA DE TALLERES Y TEMÁTICAS.	N° DE TALLERES ANUALES N° PARTICIPANTES N° DE PROYECTOS POSTULADOS.									
	TALLERES Y CLÍNICAS DE PERFECCIONAMIENTOS PARA ARTISTAS Y EXPONENTES LOCALES.					\$600.000 POR AÑO	MUNICIPALIDAD FONDART FNDR	CULTURA	LISTA DE TALLERES.	N° DE TALLERES ANUALES N° PARTICIPANTES									
RECONOCIMIENTO A LA CREACIÓN LOCAL	RECONOCIMIENTO ANUAL DE ARTISTA, CULTOR, AGRUPACIÓN DESTACADO					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA MUNICIPALIDAD	CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO	SELECCIÓN DE UN EXPONENTE Y/O AGRUPACIÓN DESTACADO									
OBJETIVO 2										GENERAR REDES DE TRABAJO Y APOYO PARA EL ARTISTA, ARTESANO, CULTOR Y AGRUPACIONES CULTURALES.									
PROGRAMAS	MEDIDAS /ACCIONES/ACTIVIDADES	1	2	3	4	PRESUPUESTO	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA									
RED DE ARTISTA LOCALES	MESA DE TRABAJO ASOCIATIVO					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA	JORNADAS DE TRABAJO COLABORATIVO	N° DE REUNIONES N° DE PARTICIPANTES									
	CONVOCATORIA TALLERES E INICIATIVAS DE ARTISTAS LOCALES Y AGRUPACIONES					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA	CONVOCATORIAS Y POSTULACIONES PARA INICIATIVAS POR ARTISTAS,	N° DE INICIATIVAS RECIBIDAS N° DE INICIATIVAS APROBADAS									

							AGRUPACIONES CULTORES Y COMUNIDAD LOCAL	N° DE INICIATIVAS POSTULADAS A PROYECTOS. N° DE INICIATIVAS FINANCIADAS	
	INFORMATIVO SOBRE FONDOS-CONCURSO-CONVOCATORIAS				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA	INFORMATIVO VÍA CORREO O R.R.S.S DE CONVOCATORIAS A FONDOS CONCURSABLES	LISTA DE CORREOS PUBLICACIONES EN R.R.S.S.
DIFUSIÓN ARTISTA LOCAL	CATÁLOGO / DOSIER DE LA CREACIÓN LOCAL				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA	ELABORACIÓN DE CATÁLOGO /DOSIER DE EXPONENTES LOCALES.	N° DE EXPONENTES REGISTRADOS
	GENERAR REDES DE COLABORACIÓN ENTRE UNIDADES DE CULTURA DE LA REGIÓN				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA	RED DE CONTACTO CON UNIDADES DE CULTURA REGIONAL	N° DE CONTACTOS CON UNIDADES DE CULTURAL N° ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO
	CÁPSULAS / MUESTRA DIGITAL DE LA CREACIÓN LOCAL.				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD FNDR FONDART SERNATUR	CULTURA COMUNICACIONES	REGISTRO AUDIOVISUAL DE EXPONENTES LOCALES Y SUS CREACIONES	N° DE CÁPSULAS REALIZADAS N° DE VISUALIZACIONES
	DIFUSIÓN EN R.R.S.S - MEDIOS LOCALES				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD FNDR FONDART SERNATUR	CULTURA COMUNICACIONES	DIFUSIÓN DEL TRABAJO CREATIVO DE EXPONENTES LOCALES (FOTOGRAFÍO Y	NOMINA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y R.R.S.S. N° DE PUBLICACIONES.

							AUDIOVISUAL)	N° DE VISUALIZACIONES.	
RED DE APOYO ARTESANOS Y TALLERES LABORALES	TALLERES DE PERFECCIONAMIENTO				\$300.000	INDAP FONDART FNDR FOSIS PRODEMU	CULTURA FOMENTO PRODUCTIVO PRODESAL	TALLERES DE PERFECCIONAMIENTO Y TÉCNICA PARA ARTESANOS Y TALLERES LABORALES	N° DE TALLERES N° DE ASISTENTES
	TALLERES DE FORMALIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN				\$200.000	FONDEPRO INDAP FOSIS PRODEMU	CULTURA FOMENTO PRODUCTIVO PRODESAL	TALLERES DE FORMALIZACIÓN, PLAN DE MARKETING Y VENTA.	N° DE TALLERES N° DE ASISTENTES
	FERIAS ARTESANALES Y PRODUCTIVAS				\$3.500.000 POR AÑO	FONDEPRO INDAP FOSIS PRODEMU	CULTURA FOMENTO PRODUCTIVO PRODESAL OF. TURISMO	FERIA DE PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN.	N° DE FERIAS ANUALES N° DE ARTESANOS Y EMPRENDIMIENTOS PARTICIPANTES. N° ASISTENTES.
	DIFUSIÓN EN R.R.S.S - MEDIOS LOCALES				RECURSOS MUNICIPALES	INDAP MUNICIPALIDAD	CULTURA FOMENTO PRODUCTIVO PRODESAL COMUNICACIONES	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL DE ARTESANOS.	N° DE PUBLICACIONES N° DE VISUALIZACIONES

EJE ESTRATÉGICO 4	GESTIÓN CULTURAL MUNICIPAL									
OBJETIVO1	MEJORAR LA LABOR DE LA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL DEL MUNICIPIO									
PROGRAMAS	MEDIDAS /ACCIONES/ACTIVIDADES	AÑO EJECUCIÓN				PRESUPUESTO APROX.	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA
		1	2	3	4					
CONFORMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LAS CULTURA	DEFINICIÓN EQUIPO DE TRABAJO					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA	Conformación del departamento Nóminas de equipo de trabajo departamento	Nómina de funcionarios del departamento
	PRESUPUESTO/PROGRAMAS ANUAL					\$40.000.000 POR AÑO		CULTURA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL	Nómina de proyectos y actividades a financiar por el municipio.	Propuesta presupuesto anual.
MECANISMO DE EJECUCIÓN / SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	IMPLEMENTACIÓN Y ELABORACIÓN DE MECANISMO DE EJECUCIÓN / SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA	Elaboración e implementación de formularios de ejecución, bases, postulaciones y evaluación y seguimiento de actividades y talleres.	N° bases y formularios elaborados N° formulario de seguimiento y evaluación completados.
	ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DE ACTIVIDADES Y TALLERES REALIZADOS POR LA UNIDAD.					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA	Formulario de encuesta de satisfacción de actividades y talleres	N° de respuestas. Informe cualitativo y cuantitativo.

	MESAS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALES	CULTURA MESA TECNICA MUNICIPAL MESA COMUNIDAD	Reunión anual de seguimiento y evaluación del Plan Municipal de Cultura	Acta de la reunión Informe de evaluación
	ENCUESTA DE INTERESES CULTURALES					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA	Formulario de encuesta de consumo e intereses culturales comunal.	N° de respuestas. Informe cualitativo y cuantitativo.
PLAN DE DIFUSIÓN	ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN EN R.R.S.S. Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCALES					RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA COMUNICACIONES	Plan de estratégico de difusión	N° de publicaciones N° de medios de comunicación involucrados.
OBJETIVO 2	Infraestructura cultural									
PROGRAMAS	MEDIDAS /ACCIONES/ACTIVIDADES	1	2	3	4	PRESUPUESTO APROX.	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	ACTORES INVOLUCRADOS	Indicador	Unidad de medida
INFRAESTRUCTURA CULTURAL LOCAL	MEJORAMIENTO INSTALACIÓN Y EQUIPAMIENTO TEATRO					MONTO A EVALUACIÓN	MUNICIPALIDAD FRIL FONDART	CULTURA SECPLAN DOM	Proyecto de mejoramiento y equipamiento del teatro municipal	Recursos adjudicados Reinauguración del teatro municipal.
	ESTUDIO DE GRABACIÓN					\$7.000.000	MUNICIPALIDAD INJUV FONDART	CULTURA OF. JUVENTUD SECPLAN	Proyecto de implementación y equipamiento del estudio de grabación	Recursos adjudicados Inauguración del estudio de grabación.
	PLANIFICACIÓN DE MUSEO Y MUSEOGRAFÍA					MONTO A EVALUACIÓN	MUNICIPALIDAD FNDR FONDART FONDOS MIMCAP	CULTURA SECPLAN	Proyecto de reformulación del museo Postulación a fondos implementación museo	Recursos adjudicados Reinauguración museo municipal.

HABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO CULTURA	ESTUDIO DE FACTIBILIDAD DE ESPACIOS DISPONIBLES				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA DIDECO SECPLAN DOM	Solicitud de estudio de factibilidad de espacios e infraestructura disponible.	N° de estudios de factibilidad Nómina de espacios que pueden ser usados con fines culturales.
	REMEDIACIÓN DE ESPACIOS Y SALAS PARA CENTRO CÍVICO CULTURAL (EX CORREO Y ACCESOS AL MERCADO)				MONTO A EVALUACIÓN	FRIL FONDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MINVU	CULTURA SECPLAN DOM	Proyecto de mejoramiento o y habilitación ex correo y accesos al mercado municipal	Pre diseño Adjudicación de recursos
	MODIFICACIÓN ESTATUTOS DE COMODATOS. FACILITACIÓN DE ESPACIOS PARA USO POR PARTE DEL MUNICIPIO.				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA DIDECO DAEM MUNICIPALIDAD	Reformulación y adición de estatutos en los contratos de comodatos de infraestructura comunitaria	N° de comodatos modificados. Nomina de infraestructura comunitaria en comodato.
	CATASTRO DE ESPACIOS DISPONIBLES				RECURSOS MUNICIPALES	MUNICIPALIDAD	CULTURA DIDECO SECPLAN	Elaboración de catastro de espacios disponibles para realización de actividades y talleres	Nómina de espacios disponibles.
CONSTRUCCIÓN CENTROS COMUNITARIOS QUENUIR – CARELMAPU (ETAPA DISEÑO)	CONSTRUCCIÓN CENTROS COMUNITARIOS (QUENUIR - CARELMAPU)				MONTO A EVALUACIÓN \$51.000.000 (QUENUIR) APRO. \$70.000.000 APROX) CARELMAPU	FNDR GORE	SECPLAN DOM	Construcción de infraestructura comunitaria para la localidad de Quenuir y Carelmapu	Pre diseño Carelmapu Ficha IDI Recursos adjudicados Quenuir

11.BIBLIOGRAFÍA

Documentos:

Consejo de Monumentos Nacionales (2020), *Nómina Monumentos Actualizada [Excel]*.

CONADI (2020) *Asociaciones y Comunidades Indígenas Los Lagos [Excel]*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2020), *SIGPA Los Lagos [Excel]*.

Gobierno Regional de Los Lagos (2020) *Planilla Ganadores 6% FNDR Cultura 2016-2020 [Excel]*.

Ilustre Municipalidad de Maullín (s/f) *Informe atractivos resumen [Word]*.

Ilustre Municipalidad de Maullín (s/f) *Listado agrupaciones [Word]*.

Ilustre Municipalidad de Maullín (s/f) *Lista encuentros Maullín [Word]*.

Ilustre Municipalidad de Maullín (2019) *PLADECO 2019-2023[PDF]*.

Ilustre Municipalidad de Maullín (2020) *Plan Municipal de Cultura de Maullín 2015-2019*

Ilustre Municipalidad de Maullín (2020) *Actividades culturales, Ilustre Municipalidad de Maullín[Word]*.

Ilustre Municipalidad de Maullín (2021) *PADEM 2021 [PDF]*

Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2019) *Barrio Centro Histórico de Maullín , V siglos de Vida .*

Sitios web:

BCN (2013) *Reportes Estadísticos Comunes 2015*. Biblioteca del Congreso Nacional, Chile. Disponible en: <http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Maullín>

Gobierno Regional de Los Lagos. Sitio web disponible en: www.goreloslagos.cl.

Más Educación, Mejor Información del Ministerio de Educación. Sitio web disponible en: www.mime.mineduc.cl.

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Gobierno de Chile. : www.subdere.cl.

Municipalidad de Maullín <http://munimaullin.cl/index.html>

Resultados comuna Censo 2017 <https://www.censo2017.cl/>

REF: APRUEBA "PLAN MUNICIPAL DE CULTURA"

DECRETO EXENTO: 1 2 8 2

MAULLÍN:

VISTOS: 14 ACR. 2021

El Fallo del Tribunal Electoral Décima Región de Los Lagos del 15 de Noviembre del 2016, que proclama Alcalde, del 17 de noviembre del 2016 que proclama Concejales y el Acta de Sesión de Constitución e Instalación del Concejo Municipal de Maullín, celebrada el día 06 de Diciembre del 2016, y las facultades que me confiere la Ley Orgánica de Municipalidades N° 18.695, texto refundido por el Decreto Supremo N° 662/92, del Ministerio del Interior y modificado por la Ley N° 19.280/93 Y 19.602/99 texto refundido por el DFL 219/2000 del Ministerio del Interior Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.

CONSIDERANDO:

1.- La necesidad de contar con un Plan Municipal de Cultura por el periodo 2021-2025.

2.- Certificado N° 34 de fecha 08 de abril de 2021, del Concejo Municipal que aprueba el "PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2021-2025".

DECRETO:

1.- Apruébese el "PLAN MUNICIPAL DE CULTURA POR EL PERIODO 2021-2025".

ANÓTESE, COMUNÍQUESE, ARCHÍVESE Y PUBLÍQUESE EN EL PORTAL www.munimaullin.cl.


Ma SOLEDAD BENAVIDES CATALAN
SECRETARIO MUNICIPAL


JORGE WESTERMEIER ESTRADA
ALCALDE COMUNA MAULLIN

JWE/MSBC/ANC/MCB/JCG/MRR/LRM/pam

DISTRIBUCION:

-Finanzas – Adquisiciones – Unidad de Control –Dideco – Secplan – Oficina de las Culturas y Pueblos Originarios - Archivo General.

REF: Apruébese PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2021 – 2025.-

DECRETO EXENTO: 1500

MAULLIN; 04 MAYO 2021

VISTOS:

El fallo del Tribunal Electoral Décima Región de los Lagos del 27 de Noviembre del 2016, que proclama Alcalde y Concejales y el Acta de Sesión de Constitución e Instalación del Concejo Municipal de Mauflin, celebrada el 06 de Diciembre del 2016.

Las facultades que me confiere la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades N° 18.695/93 y 19.602/99, texto refundido por el DFL 2 – 19.602/2000 del Ministerio del Interior Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Decreto Municipal N° 707 de fecha 15 de ABRIL del 2021 en que nombra Alcalde (S).

CONSIDERANDO:

del Director de SECPLAN.

1.- Oficio N° 23 de fecha 16 de Abril del 2021

fecha 22 de Abril del 2021.

2.- Certificado del Concejo Municipal N° 41 de

DECRETO :

Periodo 2021 -2025.

1.- Apruébese PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

ANÓTESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVASE.

MARIA SOLEDAD BENAVIDES CATALAN
Secretario Municipal

MRR/MSBC/MCB/ANC/JJR/migh.

Distribución

- Dirección de Adm. y Finanzas.
- Secplan.
- Carpeta Proyecto .
- Cc. Unidad de Control.
- Archivo General.

MARINA RIQUELME CATALAN
Alcalde Comuna Mauflin(S)

CERTIFICADO N°41.-/

El Secretario Municipal que suscribe certifica que, en Sesión Ordinaria del Honorable Concejo Municipal de Maullín, de fecha 20 de abril de 2021, se tomó el siguiente acuerdo:

En atención al Ord. N°23 de fecha 16/04/2021, emitido por el Sr. Juan Oyarzun González, Director de SECPLAN, quien solicita autorización y aprobación para que el **“Plan Municipal de Cultura 2021-2025”** (PMC) aprobado recientemente según Certificado N°34 de fecha 08 de abril del presente año, donde se indica que el Concejo Municipal aprobó por unanimidad dicho plan, el cual está refrendado por Decreto Exento N°1282 del 14 de abril del 2021, donde se indica que pase a ser parte integrante del Plan de Desarrollo Comunal 2019-2023, que fue aprobado por Certificado N°130 de fecha 30 de diciembre del 2019 y Decreto Exento N°4237 de fecha 31 de diciembre del 2019. Lo anterior para dar cumplimiento al instrumento de planificación PLADECO, que en su capítulo II, contenidos del Plan de Desarrollo, en su objetivo estratégico N°3 propiciar la identidad cultural de Maullín, a través del rescate y difusión de la historia local y la promoción, protección y puesta en valor de su patrimonio, en su línea de acción N°1, Actualización del Plan Comunal de Cultura y planes de gestión, indica y señala que se debe **INCLUIR** en el **PLADECO 2019-2023**.

De acuerdo a lo antes indicado, el Concejo acuerda aprobar por unanimidad lo antes señalado.

El presente acuerdo fue adoptado por los Honorables Sres: **ASENJO GARCIA, VASQUEZ DIAZ, TORRES AMPUERO, CALIXTO RUTE, BARRERA SANCHEZ y SERON OJEDA.**

En Maullín, a veintidós días del mes de abril del año dos mil veintiuno.



MARIA SOLEDAD BENAVIDES CATALAN
Secretario Municipal

DISTRIBUCION:

- SECPLAN (2). ✓
- C.c. DOM.
- C.c. Dirección de Administración y Finanzas.
- C.c. DIDECO.

ORD. N°23.-

**ANT. Plan Municipal de Cultura
2021 – 2025.-**

MAT. Lo que indica.-

MAULLIN, 16 de ABRIL del 2021.

DE : DIRECTOR DE SECPLAN

A : ALCALDE (S) Y CONCEJO MUNICIPAL

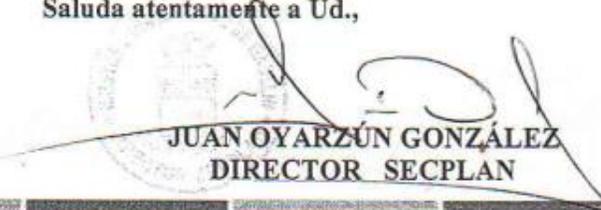
Junto con saludar me dirijo a Uds., con el propósito de solicitar autorización y aprobación para que el Plan Municipal de Cultura 2021 – 2025, aprobado recientemente por dicho cuerpo Colegiado, según Certificado N°34, de fecha 8 de Abril del 2021, del Secretario Municipal, donde se indica que el Concejo Municipal aprobó por unanimidad dicho Plan, el cual está refrendado por Decreto Exento N°1282 del 14 de Abril del 2021, pase a ser parte integrante del Plan de Desarrollo Comunal 2019 – 2023, que fue aprobado por Certificado N°130 de fecha 30 de Diciembre del 2019 del Secretario Municipal y Decreto Exento N°4237 de fecha 31 de Diciembre del 2019.

Lo anterior para dar cumplimiento al instrumento de Planificación PLADECO, que en su capítulo II, contenidos del Plan de Desarrollo, en su objetivo estratégico N°3 propiciar la identidad cultural de Maullín, a través del rescate y difusión de la historia local y la promoción, protección y puesta en valor de su patrimonio, en su Línea de acción N°1, Actualización del Plan Comunal de Cultura y planos de gestión; indica y señala que se debe **INCLUIR** en el PLADECO 2019-2023.

Lo anterior para ser sometido a discusión y sancionar respectivamente.

- Se adjunta Certificado N°34 y Decreto Exento N°1282.
- Se adjunta resumen ejecutivo Plan Municipal de Cultura.

Saluda atentamente a Ud.,


JUAN OYARZÚN GONZÁLEZ
DIRECTOR SECPLAN

JOG/migb.

DISTRIBUCION :

- Alcalde y Concejo Municipal.
- Archivo SECPLAN

**PLAN 
MUNICIPAL
DE CULTURA
2021 - 2025**

**LO CONSTRUIMOS
ENTRE TODAS Y TODOS**